

## ПРОГРАМИ ТА ЗРАЗКИ ЕКЗАМЕНАЦІЙНИХ ЗАВДАНЬ З ІНОЗЕМНИХ МОВ

### АНГЛІЙСЬКА МОВА

**Лексичний матеріал:** 1000 лексичних одиниць, які містять 850 одиниць продуктивної лексики. Слова, утворені від відомих коренів за допомогою афіксів: суфіксів іменників *-er, -ing, -ment, -tion (sion), -ness, -ity*; прикметників *-less, -ful, -able, -y*; числівників: *-teen, -ty, th*; прислівників: *-ly*; префіксів дієслів *re-*; прикметників: *un-, dis-*.

#### **Граматичний матеріал**

##### **а) для усного мовлення**

**Синтаксис.** Вживання простого (поширеного, непоширеного) речення з дієслівним, іменним і складеним присудком. Вживання питальних речень різних типів. Вживання складносурядних та складно-підрядних речень.

Вживання безособових речень типу *it is warm, it is raining, it is late*.

**Морфологія.** Іменник. Вживання іменників у множині, присвійному відмінку. Власні та загальні іменники.

Артикль. Основні випадки вживання неозначеного, означеного, нульового артиклів.

Прикметник. Вживання прикметників у вищому і найвищому ступенях, утворених за допомогою суфіксів і допоміжних слів.

Числівник. Кількісні і порядкові числівники.

Займенник. Особові, присвійні, вказівні, зворотні та неозначені займенники.

Прийменник. Типи прийменників.

Прислівник. Вживання прислівників у вищому і найвищому ступенях порівняння за допомогою суфіксів і допоміжних слів.

Дієслово. Вживання *Present Simple* для вираження звичайних дій, що відбуваються постійно, регулярно, а також для вираження дій, що відбуваються одна за одною. Вживання *Past Simple* для вираження дій, які відбулися у закінчений період часу в минулому; *Future Simple* — для вираження майбутніх дій; *Present Continuous* – для вираження дій, що відбуваються у момент мовлення, а також запланованих дій; *Present Perfect* – для вираження дій, завершених у минулому, результат яких відчувається тепер. Вживання *Present Simple* для позначення майбутньої дії після сполучників *when, if*. Вживання *Past Perfect* для позначення позаминулої дії. Вживання *Present, Past, Future Simple Passive*. Модальні дієслова та їх еквіваленти. Дієслівні форми непрямих способів.

##### **б) для читання**

**Морфологія.** Вступники повинні розпізнавати і розуміти при читанні речення, що містять *Perfect Continuous Tenses*, форми на *-ing* (герундій, дієприкметник 1), конструкції із інфінітивом.

**Синтаксис.** Вступники повинні розпізнавати і розуміти при читанні умовні речення, що виражають нереальні, неможливі дії, об'єктно-інфінітивні, об'єктно-дієприкметникові та суб'єктно-інфінітивні конструкції.

### НІМЕЦЬКА МОВА

**Лексичний матеріал:** 1000 лексичних одиниць, які містять 850 одиниць продуктивної лексики. Слова, утворені від відомих коренів за допомогою афіксів: суфіксів іменників *-er, -ler, -chen, -lein, -ung, -heit; -keit*; прикметників *-ig, -isch, -los, -lich, -haft, -bar*; порядкових числівників *-te, -ste*; префіксів прикметників *un-*, префіксів дієслів *zurück-, auf-, mit-*. Дієслова з невідокремлюваними префіксами *be-, ge-, er-, ver-, zer-, ent-, empf-, miß-*, іменники, утворені шляхом словосполучення.

## Граматичний матеріал

### а) для усного мовлення

**Синтаксис.** Вживання стверджувальних речень, заперечних речень з *nicht* і *kein*, наказових (спонукальних), питальних речень з питальними словами та без них. Вживання речень з присудком, вираженим зв'язкою з іменником чи прикметником у короткій формі (складний іменний присудок), з простим дієслівним присудком, з простим присудком, вираженим дієсловами з відокремлюваним префіксом у простих і складних часових формах активного та пасивного стану.

Вживання речень із складним дієслівним присудком, вираженим модальним дієсловом з інфінітивом, дієсловом, дієсловом з *zu*.

Вживання складнопідрядних речень з підрядним додатковим із сполучниками *dass*, *ob*, з питальними словами та займенниковими прислівниками; з підрядним часу із сполучниками *wenn*, *als*, *nachdem*, *während*, *bevor*, *seitdem*; з підрядним причини із сполучниками *weil*, *da*;

З підрядним означальним з відносними займенниками *die*, *der*, *das*, *die* з прийменниками та без них; з підрядним мети з сполучником *damit*; з умовним підрядним з сполучником *wenn* та безсполучниковими; та допустовим підрядним з сполучником *obwohl*.

Вживання інфінітивних зворотів з *um+zu +Infinitiv*; *ohne+zu + Infinitiv*, *(an)statt+zu +Infinitiv*.

Вживання складносурядних речень із сполучниками *und*, *aber*, *denn*, *deshalb*.

Вживання речень з підметом, вираженим, займенниками *man*, *es*.

**Морфологія.** Відмінювання і вживання іменників у різних відмінках.

Артикль. Вживання означеного артикля. Вживання неозначеного артикля. Вживання нульового артикля.

Дієслово. Утворення і вживання часових форм сильних та слабких дієслів у *Präsens*, *Futurum*, *Perfekt*, *Imperfekt* та *Plusquamperfekt* активного та пасивного стану.

Вживання *Präsens* у значенні теперішнього і майбутнього часу.

Вживання *Perfekt* у бесіді і короткому повідомленні про те, що відбулося. Вживання *Imperfekt* у розповіді. Вживання *Plusquamperfekt* в підрядних реченнях часую.

Прикметник. Вживання короткої форми прикметників. Утворення, відмінювання і вживання ступенів порівняння прикметників у різних відмінках.

Прислівник. Вживання прислівників у різних ступенях порівняння.

Займенник. Вживання особових займенників у називному, давальному і знахідному відмінках. Відмінювання і вживання вказівних займенників *jener*, *dieser*, присвійних займенників, займенників *wer* і *was*.

Прийменник. Вживання прийменників з подвійним керуванням, прийменників, що вимагають давального відмінка: *mit*, *nach*, *aus*, *zu*, *von*, *bei*, *gegenüber*, *außer*, *seit*; прийменників з родовим відмінком *während*, *wegen*, *(an)statt*, *trotz*; із знахідним відмінком *für*, *durch*, *ohne*, *um*, *gegen*, *entlang*.

### б) для читання

Вступники повинні розпізнавати та розуміти при читанні інфінітивні групи, основні випадки вживання інфінітива з часткою *zu*.

Складнопідрядні речення з підрядним часу і сполучниками *als*, *nachdem*, в яких попередня дія виражена дієсловом в *Plusquamperfekt*, а наступна – дієсловом в *Imperfekt*.

Складнопідрядні речення з підрядним означальним, що вводиться сполучними словами *der*, *die*, *das* в усіх відмінках. Речення з пасивною конструкцією. Речення з конструкцією *haben* або *sein+zu+ Infinitiv*. Речення з конструкцією: модальне дієслово + *Infinitiv Passiv*.

*Partizip I*, *Partizip II* у ролі означення. Поширене речення, що містить дієприкметникові звороти з *Partizip I*, *Partizip II*.

## ФРАНЦУЗЬКА МОВА

**Лексичний матеріал:** 1000 лексичних одиниць, які містять 850 одиниць продуктивної лексики. Слова, утворені від відомих коренів за допомогою афіксів: суфіксів іменників *-ment, -eur (euse), -ier (ière), -ie, -isme, -tion, -esse*, суфіксів прикметників *-eux (euse), -able, -al*, префіксів дієслова *re-*, суфіксів числівників *-ième*. Слова з префіксом *in-*.

### Грамаітичний матеріал

#### а) для усного мовлення

**Синтаксис.** Вживання простого речення з дієсловом та іменним присудком.

Вживання дієслова *être* як зв'язки (*Nous sommes dans la cour*). Вживання питального речення з *est-ce que*, з питальними словами (*Où va-t-il?*). Вживання заперечної форми речення з *ne...pas, ne...rien, ne...jamais*.

**Морфологія.** Іменник. Вживання іменників у множині.

Артикль. Вживання означеного і неозначеного артикля в їх основному значенні.

Вживання скороченої форми означеного артикля, злитих форм артикля *du, des, au, aux*.

Вживання партитивного артикля з іменниками, які означають речовини та якість (*du pain, du courage*).

Найбільш поширені випадки вживання нульового артикля.

Вживання вказівних та присвійних займенникових прикметників з іменниками.

Прикметник. Вживання жіночого роду, форм числа, вживання ступенів порівняння.

Дієслово. Вживання часових форм *Présent de l'Indicatif, Passé composé, Futur simple, Futur et Passe immédiat, Imparfait* дієслів I, II та III груп, *Plus-que-parfait, Futur dans le passé*, що вивчаються відповідно до потреб усного мовлення та читання. Вживання зворотних дієслів у пройдених часових формах.

Вживання *Impératif* (2-а особа однини і множини та 1-а особа множини) *Conditionnel et Subjonctif (présent, passé)*.

Займенник. Вживання особових займенників у (функції підмета і додатка (*me, te, il, les, lui, vous, leur*), вживання неозначено-особового займенника *on*, вживання займенника *у, en*.

Прислівник. Вживання ступенів порівняння прислівників.

#### б) для читання

**Морфологія.** Вступники повинні розпізнавати і розуміти при читанні 3-ю особу однини і множини *Plus-que-parfait, Forme passive, Conditionnel Présent*, безособові форми дієслова *Gérondif, Participe Présent*.

Займенники та частки. Відносні займенники *qui, que*, обмежувальна частка *ne...que*.

**Синтаксис.** Вступники повинні розпізнавати і розуміти при читанні інфінітивний зворот з підсилювальними частками *c'est...qui, c'est...que*, складнопідрядні речення, в тому числі з підрядними умови (*Si j'ai/j'avais le temps, j'irai/irais au cinéma*).

## ІСПАНСЬКА МОВА

**Лексичний матеріал:** 1000 лексичних одиниць, які містять 850 одиниць продуктивної лексики. Слова, утворені від відомих коренів за допомогою афіксів: суфіксів іменників: *-o, -a, -e, -ista, -ano, -ada, -ante, -ente, -iente, -ción, -dor, -ero(a), -miento, -mento*; дієслів *-er, -ear, -ecer, -ificar, -izar*; префіксів дієслів і прикметників *re-, sobre-, inter-, ante-, de-, des-, dis-, en-*; суфіксів прикметників: *-able, -ible, -ero(a), -eso(a), -iso(a), -ista, -oso(a); -al, -il, -ante, -iente, -dor, -eno, -ense, -ano*; зменшувальних та збільшувальних суфіксів окремих слів; префіксів дієслів *co-, con-, pre-*.

### Грамаітичний матеріал

#### а) для усного мовлення

**Синтаксис.** Вживання простого (непоширеного, поширеного) речення з дієслівним, іменним і складним дієслівним присудком; вживання дієслів *ser, estar* в іменному

присудку; дієслова-зв'язки спонукальних речень; питальних речень без питального слова і з питальними словами; речень в заперечній формі. Вживання подвійного заперечення в заперечному реченні; складнопідрядних речень з підрядними умови; складнопідрядних речень з підрядними додатковими (дієслово додаткового речення стоїть в *Presente de Indicativo*), імпліцитних речень; складнопідрядних речень.

**Морфологія.** Артикль. Основні випадки вживання неозначеного артикля. Основні випадки вживання означеного артикля. Основні випадки вживання нульового артикля.

Займенник. Вживання присвійних займенників в ненаголошеній формі (перед іменниками) *Mi libro*, вказівних займенників-прикметників (перед іменниками) *Este libro*, заперечних займенників; неозначених займенників-прикметників (перед іменниками); особових займенників у функції підмета, прямого і непрямого додатка (ненаголошена форма).

Прикметник. Вживання прикметників у відповідному роді і числі, у вищому та найвищому ступенях порівняння, вживання особливих форм ступенів порівняння прикметників *bueno, malo, grande, pequeño, alto, bajo*.

Дієслово. Вживання часів дієслів *Modo Indicativo. Presente de Indicativo, Pretérito Perfecto, Pretérito Indefinido, Futuro Simple; Imperativo*: дієслів 2-ї особи однини і множини (стверджувальна і заперечна форма); *Infinitivo*.

Вживання неправильних та зворотних дієслів. Вживання форм інфінітива, що пишуться разом з особовими займенниками. Вживання безособових речень.

Вживання інфінітивних конструкцій *gustar+infinitivo; querer+ infinitivo; empezar a+infinitivo; tener que+infinitivo; aprender a+ infinitivo*.

Прислівник. Вживання ступенів порівняння прислівників.

#### **б) для читання**

**Морфологія.** Вступники повинні розпізнавати і розуміти при читанні речення з дієсловами *Pretérito Imperfecto de Indicativo, Pretérito Pluscuamperfecto de Indicativo*. Вступники повинні розпізнавати і розуміти дієслівні форми *Gerundio, Participio pasado, Presente de Subjuntivo, Imperativo negativo* зворотних дієслів; *Voz pasiva*; інфінітивні конструкції *oir+infinitivo, acabar de+infinitivo, estar+participio, haber de+infinitivo, al+infinitivo, ponerse+participio*.

**Синтаксис.** Вступники повинні розпізнавати і розуміти при читанні складносурядні речення.

## ІТАЛІЙСЬКА МОВА

**Лексичний матеріал:** 1000 лексичних одиниць, які містять 850 одиниць продуктивної лексики. Слова, утворені від відомих коренів за допомогою афіксів: суфіксів іменників: *-o, -a, -e, -ista, -zione, -anza, -mento*; суфіксів прикметників: *-abile, -ibile, -ente*; префіксів дієслів: *ri-, in-*.

### **Граматичний матеріал**

#### **а) для усного мовлення**

**Синтаксис.** Вживання простого речення з дієсловом та іменним присудком. Вживання дієслова *essere* як зв'язки. Вживання питального речення з питальними словами. Вживання заперечної форми речення. Вживання подвійного заперечення. Вживання безособових і номінативних речень; складносурядних речень; складнопідрядних речень з підрядним додатковим.

**Морфологія.** Іменник. Рід іменників. Вживання іменників у множині.

Артикль. Основні випадки вживання неозначеного, означеного, нульового артиклів. Форми роду і числа означеного артикля.

Прикметник. Форми роду і числа прикметників. Вищий і найвищий ступені порівняння прикметників.

Дієслово. Вживання часів дієслів *Modo Indicativo: Presente, Passato Prossimo, Passato Remoto, Imperfetto, Trapassato Prossimo, Trapassato Remoto, Futuro Semplice*. Наказовий спосіб. Модальні дієслова. Умовний спосіб (*Congiuntivo, Condizionale*). Вживання інфінітивних конструкцій.

Займенник. Вживання особових займенників у функції підмета, прямого і непрямого додатка. Вживання присвійних займенників.

Прислівник. Вживання ступенів порівняння прислівників.

**б) для читання**

**Морфологія.** Вступники повинні розпізнавати і розуміти при читанні речення, що містять *Presente, Passato Prossimo, Passato Remoto, Trapassato Prossimo, Trapassato Remoto, Futuro Semplice*.

**Синтаксис.** Вступники повинні розпізнавати і розуміти при читанні умовні речення, що виражають потенційні та нереальні дії, конструкції *Accusativo con Infinito, Accusativo con Gerundio*, інфінітивні, герундіальні, прикметникові конструкції.

## **СТРУКТУРА ВСТУПНИХ ІСПИТІВ З ІНОЗЕМНИХ МОВ**

### **ПРИ ВСТУПІ ДО ІНСТИТУТУ ФІЛОЛОГІЇ:**

напрямок підготовки: філологія, спеціальності: англійська, німецька, французька, іспанська, новогрецька мови і літератури та переклад;

напрямок підготовки: філологія, спеціальності: переклад (переклад з англійської, німецької, французької, італійської та іспанської);

напрямок підготовки: філологія, спеціальності: класичні та західноєвропейська мови і літератури;

напрямок підготовки: філологія, спеціальності: арабська, в'єтнамська гінді, індонезійська, китайська, корейська, перська, турецька, японська мови і літератури та переклад;

напрямок підготовки: філологія, спеціальність: класичні та західноєвропейські мови і літератури;

напрямок підготовки: філологія, спеціальність: прикладна лінгвістика і англійська мова;

**вступники складають комплексний іспит з іноземної мови, що складається з двох частин: (1) іноземна мова (письмово); (2) іноземна мова (аудіювання та усне мовлення).**

### **1. ІНОЗЕМНА МОВА (ПИСЬМОВО)**

Письмовий іспит складається з двох видів роботи :

#### **1. ЛЕКСИКО-ГРАМАТИЧНИЙ ТЕСТ.**

#### **2. ТЕСТ НА ПЕРЕВІРКУ РОЗУМІННЯ ЗМІСТУ ТЕКСТУ.**

#### **1. ЛЕКСИКО-ГРАМАТИЧНИЙ ТЕСТ.**

**Мета** лексико-граматичного тесту – перевірка та оцінка знань вступника із основних розділів граматики та лексики іноземної мови.

**Порядок виконання роботи.** Вступнику пропонується виконати 7 завдань, які відповідають трьом рівням складності.

Завдання першого рівня мають репродуктивний характер, вони передбачають можливість вибору одного із запропонованих варіантів відповіді або вживання певної форми мовної одиниці.

Завдання другого рівня – репродуктивно-творчі. Це вправи на підстановку, трансформацію лексичного та граматичного матеріалу, утворення похідних слів від заданих елементів тощо.

Завдання третього рівня – творчі. Вони спрямовані на перевірку навичок побудови зв'язного тексту на запропоновану тему, а також вміння перекладати іноземною мовою речення, що відтворюють основний лексико-граматичний матеріал.

## ***2.ТЕСТ НА ПЕРЕВІРКУ РОЗУМІННЯ ЗМІСТУ ТЕКСТУ***

**Мета** тесту – перевірка навичок розуміння прочитаного тексту, виконувати завдання, що пов'язані із розумінням змісту прочитаного.

**Порядок виконання роботи.** Вступнику пропонується прочитати текст та скласти письмово 5 запитань різного типу, що розкривають його зміст, а також виконати різні завдання, що, наприклад, спрямовані на підбір синонімів, антонімів, визначення слова за його тлумаченням тощо.

**Обсяг тексту** – 900-1000 друкованих знаків.

**Загальний час виконання письмової роботи** – 2 години 30 хвилин.

### ***ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО ВСТУПНИКІВ ПІД ЧАС ІСПИТУ***

#### ***ІНОЗЕМНА МОВА (ПИСЬМОВО)***

1. Вступник, складаючи письмовий іспит, повинен володіти іноземною мовою в межах програми середньої школи.

2. Під час виконання письмової роботи вступникам не дозволяється користуватися словником.

## ***2. ІНОЗЕМНА МОВА - АУДІЮВАННЯ ТА УСНЕ МОВЛЕННЯ***

Іспит складається з двох видів роботи :

### ***1. АУДІЮВАННЯ.***

#### ***2. БЕСІДА ІЗ ЗАЗНАЧЕНОЇ В БІЛЕТІ ТЕМИ.***

### ***1. АУДІЮВАННЯ***

**Мета** аудіювання – перевірка і оцінка вміння вступника сприймати прослуханий текст іноземною мовою та виконати завдання, що пов'язані з розумінням цього тексту.

**Порядок виконання роботи.** Вступники двічі прослуховують невеликий за обсягом фабульний текст тривалістю до 2-х хвилин. Після цього вступник отримує аркуш, що містить 10 речень, взятих із тексту, у яких відсутня певна частина – початок, середина або кінець речення. Вступник має відновити відсутню інформацію і заповнити пропуски, виходячи із змісту прослуханого тексту.

**Час виконання цього виду роботи** - 30 хвилин.

### ***2. БЕСІДА ІЗ ЗАЗНАЧЕНОЇ В БІЛЕТІ ТЕМИ***

**Мета бесіди** – перевірка вміння вступника володіти мовленнєвими навичками у межах запропонованих тем.

## ***ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО ВСТУПНИКІВ ПІД ЧАС ДРУГОГО ІСПИТУ З ІНОЗЕМНОЇ МОВИ - «АУДІЮВАННЯ ТА УСНОГО МОВЛЕННЯ»***

1. Вступник повинен розуміти іноземну мову в межах програми середньої школи.

2. Завдання до аудіювання виконуються письмово.

3. Під час усного мовлення із зазначеної у білеті усної теми екзаменатори в разі потреби можуть записувати на аркуші усної відповіді додаткові запитання до вступника, які носять уточнюючий характер і не виходять за межі програми.

**На підготовку усної теми абітурієнту дається 15 хвилин.**

***СТРУКТУРА ІСПИТУ З ІНОЗЕМНОЇ МОВИ „ПИСЬМОВИЙ ТЕСТ ТА УСНЕ  
МОВЛЕННЯ”***

***ПРИ ВСТУПІ НА ГЕОГРАФІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ, ЕКОНОМІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ,  
ДО ІНСТИТУТУ ЖУРНАЛІСТИКИ, ІНСТИТУТУ МІЖНАРОДНИХ ВІДНОСИН,  
ІНСТИТУТУ ФІЛОЛОГІЇ, НА ІСТОРИЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ, МЕХАНІКО-  
МАТЕМАТИЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ, ФАКУЛЬТЕТ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ,  
РАДІОФІЗИЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ, ФАКУЛЬТЕТ КІБЕРНЕТИКИ, ФАКУЛЬТЕТ  
ПСИХОЛОГІЇ, ФАКУЛЬТЕТ СОЦІОЛОГІЇ, ФІЛОСОФСЬКИЙ ФАКУЛЬТЕТ,  
ЮРИДИЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ ТА ДО ВІЙСЬКОВОГО ІНСТИТУТУ***

**ПРИ ВСТУПІ НА ГЕОГРАФІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ:**

напрямок підготовки: туризм;

**ПРИ ВСТУПІ НА ЕКОНОМІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ:**

напрямок підготовки: міжнародна економіка, менеджмент;

**ПРИ ВСТУПІ ДО ІНСТИТУТУ ЖУРНАЛІСТИКИ:**

напрями підготовки: журналістика; видавнича справа та редагування; реклама та зв'язки з громадськістю;

**ПРИ ВСТУПІ ДО ІНСТИТУТУ ФІЛОЛОГІЇ:**

напрямок підготовки: філологія, спеціальності: українська мова і література та іноземні мови; фольклористика, українська мова і література та іноземна мова;

напрямок підготовки: філологія, спеціальності: польська та українська мови і літератури, болгарська та українська мови і літератури, сербська та українська мови і літератури;

напрямок підготовки: філологія, спеціальності: російська мова і література та іноземна мова;

напрямок підготовки: філологія, спеціальність: літературна творчість та українська мова і література;

напрямок підготовки: філологія, спеціальність: білоруська мова і література, англійська мова;

**ПРИ ВСТУПІ НА ІСТОРИЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ:**

напрямок підготовки: історія;

**ПРИ ВСТУПІ НА МЕХАНІКО-МАТЕМАТИЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ:**

напрями підготовки: математика, механіка, статистика;

**ПРИ ВСТУПІ НА ФАКУЛЬТЕТ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ:**

напрями підготовки: інформатика, комп'ютерна інженерія, програмна інженерія;

**ПРИ ВСТУПІ НА РАДІОФІЗИЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ:**

напрямок підготовки: комп'ютерна інженерія;

**ПРИ ВСТУПІ НА ФАКУЛЬТЕТ КІБЕРНЕТИКИ:**

напрями підготовки: прикладна математика; інформатика; системний аналіз; програмна інженерія;

**ПРИ ВСТУПІ НА ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГІЇ:**

напрями підготовки: психологія; соціальна робота; соціальна педагогіка;

**ПРИ ВСТУПІ НА ФАКУЛЬТЕТ СОЦІОЛОГІЇ:**

напрям підготовки: соціологія;

**ПРИ ВСТУПІ НА ФІЛОСОФСЬКИЙ ФАКУЛЬТЕТ:**

напрями підготовки: політологія; філософія; культурологія;

**ПРИ ВСТУПІ НА ЮРИДИЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ:**

напрям підготовки: правознавство;

**ПРИ ВСТУПІ ДО ВІЙСЬКОВОГО ІНСТИТУТУ:**

напрям підготовки: міжнародні відносини: спеціальність: міжнародна інформація,

**вступники складають іспит „ПИСЬМОВИЙ ТЕСТ ТА УСНЕ МОВЛЕННЯ”, ЩО ВКЛЮЧАЄ ТАКІ ЗАВДАННЯ:**

1. Лексико-граматичні завдання на перевірку знань з основних розділів граматики та лексики іноземної мови.

Завдання відповідають двом рівням складності:

Завдання першого рівня мають репродуктивний характер, вони передбачають можливість вибору одного із запропонованих варіантів або вживання певної форми мовної одиниці;

Завдання другого рівня – репродуктивно-творчі. Це вправи на підстановку, трансформацію лексичного та граматичного матеріалу, утворення похідних слів від заданих елементів тощо.

2. Завдання на перевірку розуміння змісту прочитаного тексту, вміння складати різні питання до тексту а також виконати завдання, що пов'язані із розумінням змісту прочитаного (підбір синонімів, антонімів, визначення слова за його тлумаченням тощо).

3. Бесіда на зазначену в білеті тему.

Під час підготовки до іспиту не дозволяється користуватися словником

**Час підготовки** до письмової частини іспиту – 1 година 20 хвилин. На підготовку усної теми абітурієнту дається 15 хвилин.

***ТЕМАТИКА РОЗМОВНИХ ТЕМ***

1. Сім'я. Родинні стосунки. Характер людини.
2. Людина і суспільство. Дружба.
3. Сучасне житло.
4. Навчання. Освіта та виховання.
5. Дозвілля. Світ ваших захоплень.
6. Моя майбутня професія.
7. Канікули. Відпустка. Подорожі.
8. Пори року, клімат, погода.
9. Спорт у житті людини.
10. Література у житті людини.



11. Телебачення у сучасному світі.
12. Сучасні засоби масової інформації.
13. Новини дня.
14. Мистецтво. Художня творчість.
15. Музика у житті людини.
16. Молоде покоління. Проблеми молоді.
17. Людина і довкілля.
18. Науково-технічний прогрес.
19. Біля карти України.
20. Україна – демократична держава. Конституція України.
21. Знаменні події України.
22. Київ - столиця України.
23. Відомі діячі України.
24. Звичаї і традиції України.
25. Визначні свята України.
26. Країна, мову якої я вивчаю.
27. Столиця країни, мову якої я вивчаю.
28. Іноземні мови в сучасному суспільстві.
29. Видатні люди країни, мову якої я вивчаю.
30. Звичаї і традиції країни, мову якої я вивчаю.

### **ПРИКЛАДИ ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ З АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ**

#### **1) ЛЕКСИКО-ГРАМАТИЧНИЙ ТЕСТ:**

##### **TASK 1**

Choose the correct word to complete each of the following sentences. Write it against the corresponding number of the sentence.

1. It's much too hot. Let's go and sit in the (shade/shadow) for a while.
2. He has taken seven other tests (beside/besides) this one.
3. (Crush/Crash) the ice.
4. The town (lay/laid) in ruins.
5. I made (a few/few) biscuits this morning. Would you like to try one?

##### **TASK 2**

Read the text below and look carefully at each line. If the line is correct, put a tick (✓). If it has a word that should not be there, write this word on the lines, as in the example. Write all your answers on the answer sheet.

Why would a basketball player to have an exact copy of a	0 ---to-----
pirate ship in his backyard? The basketball player is LA	00----✓-----
Laker's star, Kobe Bryant, who he has created an	1-----
adventure wonderland in his California home. There are	2-----
many of tropical gardens around the house, complete	3-----
with waterfalls, and the pirate ship is in one of these. The	4-----
ship is not only fits in with the garden, but also gives	5-----
to the home a fun-park theme.	6-----

##### **TASK 3**

Finish each of the following sentences in such a way that it means the same as the sentence given before it. Write them on your answer sheet.

EXAMPLE: 1. I don't know him.

I wish \_\_\_\_\_.

YOU WRITE: 1 I wish I knew him.

1. Tim's car is being serviced at the moment.

Tim is \_\_\_\_\_.

2. "Are you coming to the party tonight, Joanna?" said Adam.

Adam asked \_\_\_\_\_.

3. You can't lose weight without doing some exercise.

Unless \_\_\_\_\_.

4. "I'm sorry I forgot to do the homework", she said to the teacher.

She apologised \_\_\_\_\_.

5. Our house and theirs are alike.

Our house \_\_\_\_\_.

#### TASK 4

Fill each blank with a suitable word formed of the word given at the end of each sentence.

EXAMPLE: You have been very \_\_\_\_\_ HELP

YOU WRITE: helpful

1. You can't wear these trousers. You look \_\_\_\_\_ in them. RIDICULE

2. You shouldn't have mentioned his appearance. You know how \_\_\_\_\_ he is about it.

SENSE

3. Although the painting looked like a genuine Picasso, the \_\_\_\_\_ was definitely a fake. SIGN

4. English is a \_\_\_\_\_ easy language to learn. COMPARE

5. Several \_\_\_\_\_ stopped when they saw the accident. PASS

#### TASK 5

Put the verbs in brackets into the correct form. Write them against each number.

EXAMPLE: It \_\_\_0\_\_\_ (rain) now.

YOU WRITE: 0. is raining

I \_\_\_1\_\_\_ (live) in Egypt for about six months when I decided I \_\_\_2\_\_\_ (need) a holiday. The best place was, of course, the desert. So, I got on the bus and headed for the oasis that \_\_\_3\_\_\_ (advertise) in the local newspaper. A friend \_\_\_4\_\_\_ (tell) me that I \_\_\_5\_\_\_ (not/need) to book my seat. We \_\_\_6\_\_\_ (travel) for twelve hours when I saw this beautiful oasis. As I \_\_\_7\_\_\_ (expect) from my friend's description, it \_\_\_8\_\_\_ (look) lovely. Even if someone \_\_\_9\_\_\_ (tell) me that it was dangerous, I \_\_\_10\_\_\_ (not/believe) it!

#### TASK 6

Translate the following sentence into English

1. Коли я повернулася, він вже чекав на мене.

2. Якби я мав таку можливість, я б нею скористався.

3. Він мене запитав, чи я нагодував його кішку.

4. За лікарем вже послали.

5. Я вважаю, що тобі потрібно порадитися із батьками.

#### TASK 7

Using 10 sentences write a mini-composition in favour of or against the following statement:

"Home environment is very important in the formation of character."

## 2) Тест на перевірку розуміння змісту тексту

### 1. Read the text. Translate the underlined fragment into Ukrainian in writing.

At an unknown moment in the early hours of February 6th, 1952, Queen Elizabeth II succeeded her father, King George VI, as Head of the Commonwealth.

King George VI, her father, died peacefully in his sleep at home in Sandringham House, which had been built for his grandfather, surrounded by the wintry woodlands and frosty pastures of Norfolk, a countryside he loved.

In tropical Africa, over three thousand miles to the south, and three hours earlier in time, Queen Elizabeth II succeeded King George VI in the strangest and least likely circumstances which have yet attended accession to our historic throne. The Queen is the first sovereign in our modern history whose instant of accession cannot be known, the only sovereign since King Edward I - who was absent on a crusade when his father, King Henry III, died in 1272 - and King George I, who was in Hanover - to succeed to the throne of England when overseas.

### II. Write down five questions of different types about the text.

#### III. Answer the following correctly (in writing):

1) Find in the text the word, which corresponds to the following definition: 'To gain the right to (a title, property, etc.) when sb dies'.

2) Give the opposite of 'wintry'.

3) Explain the meaning of the following: 'When overseas'.

4) Read the text again and decide if the following statements are True or False. Write the number of the statement and the letter T (true) or F (false).

1. Queen Elizabeth II succeeded to the throne when she was in Britain.

2. Queen Elizabeth is Head of the Commonwealth.

### 3) Аудіювання

#### TEXT FOR LISTENING COMPREHENSION

Mr and Mrs Bixby lived in a smallish apartment somewhere in New York City. Mr Bixby was a dentist who made an average income. Mrs Bixby was a big vigorous woman with a wet mouth. Once a month, always on Friday afternoons, Mrs Bixby would travel to Baltimore to visit her old aunt. Mr Bixby accepted this arrangement good-naturedly.

As it turned out, however, the aunt was little more than a convenient alibi for Mrs Bixby. Our heroine spent the greater part of her Baltimore time in the company of a gentleman known as the Colonel. The Colonel was exceedingly wealthy. Year after year, this pleasant alliance between Mrs Bixby and the Colonel continued without a hitch. Eight years went by.

It was just before Christmas, and Mrs Bixby was standing on the station waiting for the train to take her back to New York.

"The Colonel asked me to give you this," a voice beside her said. And the Colonel's groom pushed a large cardboard box into her arms.

As soon as she was on the train, Mrs Bixby started to undo the strings. How exciting this was! A Christmas present from the Colonel. She shut her eyes tight and slowly lifted off the lid. Then she opened her eyes wide and stared at the coat. Never had she seen mink like this before. The whole thing was just too wonderful for words! "Please accept it with my sincere good wishes as a parting gift," the Colonel wrote in the letter that was lying in the box.

No more Colonel. What a dreadful shock. And the coat! It was impossible to bring it home. The husband would start asking questions.

Two and a half hours later, Mrs Bixby stepped off the train, signalled for a taxi and asked the driver to stop at the first pawnshop. She entered the shop, pawned the coat; the proprietor loaned her fifty dollars and gave her a ticket. Mrs Bixby refused to give her name and address. She didn't put a description either. She went out of the shop; ten minutes later, she was home. She told her husband that she had found the ticket on the seat of the taxi.

It was Mr Bixby who went to the pawnshop to claim the article. When Mrs Bixby arrived at Mr Bixby's place of business he triumphantly produced a garment. But there was no coat. There was only a ridiculous fur neckpiece!

"I'm going to kill that pawnbroker, Mrs Bixby told herself slamming the door behind her. In the corridor she bumped into Miss Pulteney, Mr Bixby's secretary-assistant. She looked like a queen, just exactly like a queen in the beautiful black mink coat that the Colonel had given to Mrs Bixby.

### ЗАВДАННЯ НА АУДІЮВАННЯ

Complete the following sentences. Use the story as a key.

1. Mr and Mrs Bixby \_\_\_\_\_ New York City.
2. Mrs Bixby was \_\_\_\_\_ mouth.
3. \_\_\_\_\_ to Baltimore to visit \_\_\_\_\_ .
4. \_\_\_\_\_ spent \_\_\_\_\_ in the company of a gentleman \_\_\_\_\_ .
5. The Colonel's groom said that \_\_\_\_\_ .
6. As soon as Mrs Bixby was on the train \_\_\_\_\_ .
7. \_\_\_\_\_ the Colonel wrote in the letter \_\_\_\_\_ box.
8. Two and a half hours later Mrs \_\_\_\_\_ to stop at the first \_\_\_\_\_ .
9. \_\_\_\_\_ Mrs Bixby told herself \_\_\_\_\_ behind her.
10. Mr Bixby's assistant looked like a queen \_\_\_\_\_

### *ПРИКЛАДИ ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ З ФРАНЦУЗЬКОЇ МОВИ*

#### **1) ЛЕКСИКО-ГРАМАТИЧНИЙ ТЕСТ:**

**1. Complétez les phrases suivantes avec les articles et les prépositions qui conviennent :**

- 1) Vous avez ..... heure ? – Non, je n’ai pas ..... heure.
- 2) Tu bois ..... vin ou ..... bière ? – Je voudrais ..... bière ; j’adore ..... bière.
- 3) Il y a ..... bureau ..... poste ..... d’ici ? – Oui, ..... bureau ..... poste est ..... face.
- 4) Elle boit beaucoup ..... eau, trois litres ..... eau ..... jour.
- 5) Tu connais ..... Hongrie ? – Oui, je vais souvent ..... Hongrie ; j’ai ..... amis .....

Budapest.

**2. Faites des phrases en remplaçant les mots soulignés par les pronoms personnels ou les substantifs selon le cas :**

- 1) Avez-vous parlé de cette affaire à Philippe ?

Oui, .....

- 2) Pierre te vend sa voiture ?

Oui, .....

- 3) Il faut penser à nos vacances !

Moi, ..... tout le temps.

- 4) Elle a pris des leçons de piano ?

Non, .....

- 5) .....

- Lis-m’en quelques-unes.

**3. Mettez les pronoms relatifs qui conviennent :**

- 1) Il s’agit là d’un problème ..... je connais bien !
- 2) C’est un architecte ..... je ne retrouve pas le nom.
- 3) Indiquez la liste des cours ..... vous êtes inscrit.
- 4) Cette fille ..... traverse la rue est ma sœur.
- 5) J’ai un professeur avec ..... je ne m’entends pas du tout.

**4. Faites les transformations par le passif ou l’actif selon le cas :**

En France le Président de la République nomme le Premier ministre.

.....

On vient d’élire deux femmes à la direction de la société.

.....3) Un cocktail suivra

la projection du film.

.....4) Le directeur avait

reçu lui-même les candidats.

.....5) Nicolas serait

invité par Stéphanie si elle était moins timide.

.....

**5. Mettez les verbes entre parenthèses aux temps et aux modes qui conviennent :**

Si votre plante ..... (ne plus grandir), .....-lui (donner) des vitamines,

.....-la (nourrir) bien !

- 1) Je ..... (grossir) de dix kilos, il faut que je ..... (faire) un régime.

- 2) Marie ..... (déjà revenir) d’Allemagne quand vous l’

.....(connaître).

- 3) Si tu ..... (sortir) avec moi hier soir, tu ..... (voir) un spectacle formidable.

- 4) Nous ..... (se tromper) hier. ....(avoir) le courage de le reconnaître !

**6. Choisissez le bon mot entre parenthèses. Mettez-le au degré de comparaison suggéré par le sens :**

- 1) Il est en retard. Tant ..... (mal, mauvais).
- 2) Je n'arrive pas à vous suivre. Vous marchez ..... (vite, vite) que moi .
- 3) C'est ..... (bon, bonne) pièce que j'ai jamais vue.
- 4) Mme Martin a 78 ans et Mme Campo a 88 ans, donc Mme Martin est ..... (vieux, vieil, vieille) que Mme Campo.
- 5) Le colibri est l'oiseau ..... (petit, petite, moindre) du monde.

**7. A votre avis, l'Internet va-t-il devenir indispensable pour l'apprentissage des langues étrangères ? Pensez-vous qu'il pourra un jour remplacer le professeur de langue ? Pourquoi ? Justifiez votre opinion en 10 phrases au minimum.**

## **2) ТЕСТ НА ПЕРЕВІРКУ РОЗУМІННЯ ЗМІСТУ ТЕКСТУ**

### **1. Читання, переклад тексту та лексичні завдання до нього**

#### **Antoine Bloyé**

... Un jour parmi tous les jours, Antoine rentra chez lui, enleva son veston et mit un vieux vêtement dont ses épaules et ses bras avaient une longue habitude. Antoine embrassa sa femme et entra dans son bureau, il ouvrit son journal, il roula une cigarette. Il ne se sentait pas en train. Il éprouvait une sorte de nausée. Il jeta sa cigarette qui tirait mal sur le marbre de la cheminée. Quelle impatience l'agitait ?

La pendule battait fort, son balancier faisait un bruit retentissant. Les murs autour de lui s'écartaient : au-dessus du divan son portrait le regardait avec une insistance terrible. De la cuisine arriva le son familier d'une assiette choquée : il montait comme d'un abîme marin. Antoine sentait cette lourdeur dans son bras gauche qu'il avait plusieurs fois connue. Quel sens avait cette lourdeur? Elle poussait le long du bras vers l'attache de l'épaule. Il étendit les doigts et les replia. Il voulut parler à un être vivant, pour être rassuré par la pacifique présence humaine.

*Il se dirigea vers la porte; le bouton de porcelaine était d'une blancheur éclatante comme un os verni, comme un œuf illuminé. Toute autre lumière baissait. Il fit un nouveau pas, un pas unique, un pas arrivé à la suite des millions de pas qu'il avait faits depuis qu'il savait marcher, dans les rues, les chambres, les usines, les campagnes, un pas lentement formé comme une action héroïque; il voulut crier Anne, Anne qui l'avait aimé, mais il ne dit rien, il avait la langue et les lèvres immobiles comme la glace, il ne pouvait plus rien dire; autour de lui la vie était soudain étale comme la mer; il y eut un éclatement, un bruit de foudre dans une grande lumière. Antoine tomba de toute sa hauteur sur le tapis et ne bougea plus.*

*(D'après Paul Nizan)*

1. Lisez et traduisez en ukrainien la partie indiquée par écrit.

II. Posez 5 questions de types différents sur le texte.

III. Citez au moins trois synonymes contextuels du verbe « arriver ».

a) Citez au moins trois antonymes contextuels du verbe « tomber ».

b) Citez quelques dérivés du substantif « vie ».

c) Relevez dans le texte le mot qui signifie: « gouffre dont la profondeur est insondable »

d) Expliquez en français le sens contextuel de l'expression « se sentir en train ».

### **АУДІОВАННЯ:**

## TEXTE

Près de trois Français sur dix (27%) ne lisent jamais. Ce chiffre est cependant en baisse : il y a dix ans, en effet, un bon tiers des Français (35 %) n'avaient lu aucun livre au cours de l'année écoulée.

Qui sont les non-lecteurs ? Ce sont plutôt des hommes, âgés de plus de cinquante ans, peu diplômés, agriculteurs ou ouvriers.

En fait, aux deux extrêmes, il existe deux catégories de lecteurs : les « gros lecteurs » ayant lu plus de dix livres dans l'année représentent moins de 25 % de l'ensemble - dont 3 % de « très gros lecteurs » qui lisent plus de cinquante livres par an ; les « petits lecteurs » lisant moins de deux livres dans l'année constituent environ 20%.

Selon diverses études, c'est la longueur des livres qui éloigne le plus les lecteurs éventuels. Ils affirment n'avoir pas suffisamment de temps à consacrer à une lecture désintéressée et gratuite. Ce public, habitué à « zapper » avec la télévision ou les jeux vidéo, adopte souvent la même habitude face aux livres. Certains éditeurs *se sont engouffrés* dans ce créneau et proposent des « versions allégées » de grandes œuvres classiques (éditions proposant un résumé détaillé du livre avec, en « version originale », les passages les plus significatifs et un appareil critique permettant au lycéen ou à l'étudiant de rédiger une dissertation sur le sujet).

Mais ce n'est pas la seule raison à la *désaffection* vis à vis du livre et de la lecture. L'audiovisuel et de plus en plus le numérique (CD-ROM, essor du vidéodisque, développement des réseaux Internet, etc.) occupent désormais une place considérable dans l'univers des Français.

Périodiquement, on annonce que l'audiovisuel et les nouvelles technologies vont tuer le livre. Rien n'est moins sûr. On peut en effet supposer qu'elles devraient servir le livre, surtout lorsqu'il s'agit d'ouvrages de référence comme les dictionnaires ou les encyclopédies, plutôt que le concurrencer.

Enfin, les Français aiment les livres : leur attitude à l'égard du livre et de la lecture est très positive ; ils admirent ceux qui écrivent, aiment offrir ou recevoir des livres qu'ils considèrent comme des objets à part et respectent en tant que source de savoir et d'enrichissement personnel.

## ЗАВДАННЯ НА АУДІОВАННЯ

- 1) Près ..... jamais.
- 2) Ce chiffre ..... un bon tiers des Français (35 %)..... livre.
- 3) Il existe ..... : les « gros lecteurs » ..... représentent ..... de l'ensemble
- 4) Selon diverses études, ..... les lecteurs éventuels.
- 5) Ils affirment ..... désintéressée et gratuite.
- 6) Ce public, ..... adopte souvent..... aux livres.
- 7) ..... *se sont engouffrés* ..... proposent ..... classiques
- 8) ..... vis à vis ..... la lecture.
- 9) L'audiovisuel ..... (CD-ROM, ..... , etc.) occupent ..... dans l'univers des Français.
- 10) Enfin, les Français ..... : leur attitude .....

## **ПРИКЛАДИ ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ З НІМЕЦЬКОЇ МОВИ**

### **1) ЛЕКСИКО-ГРАМАТИЧНИЙ ТЕСТ:**

#### Aufgabe 1

Setzen Sie fehlende Präpositionen ein!

1. .... des Regens gehe ich spazieren.
2. Statt zum Unterricht zu gehen, geht er ... die Eisenbahn.
3. Wir interessieren uns ... Fremdsprachen.
4. Er geht langsam ... den Wald.
5. ... Freitag fährt er ... Österreich.

#### Aufgabe 2

Schreiben Sie folgende Sätze in der Zeitform, die nach jedem Satz angegeben wird!

1. Sie bitten uns um Hilfe, da sie es selbst nicht machen können. (Perfekt)
2. Bei Glatteis brach er sich ein Bein und wurde ins Krankenhaus eingeliefert.

(Plusquamperfekt)

3. Die Preise sinken um zwei Prozent, deswegen steigt die Anzahl der verkauften Waren.

(Perfekt)

4. Jemand hat mein Geld gestohlen, deswegen bleibe ich ohne Mittagessen. (Präteritum)
5. Kannst du heute bei mir vorbeikommen? (Futurum)

#### Aufgabe 3

Bilden Sie sinngemäß Ableitungen von eingeklammerten Wörtern!

1. Mein Freund richtete mir einen schönen (grüßen) vom Lehrer aus.
2. Die Räume dienen (Gewerbe) Zwecken.
3. Er ist (Geburt) Franzose.
4. Eine (Gold) Uhr kostet sehr viel.
5. (entwickeln) der Wissenschaft und Technik hat auch gewisse Nachteile für die Menschheit.

#### Aufgabe 4

Finden Sie begangene Fehler!

1. Meine Freundin bereitet sich in die Deutschprüfung vor, denn sie an der Universität studieren will.
2. Ich weiß diesen Student nicht.
3. Französische Wissenschaftler haben den Radium erfunden.
4. Nach der Abitur möchte sie Germanistik an der Schewtschenko-Universität lernen.
5. Leider wohne ich sehr breit aus der Universität.

#### Aufgabe 5

Gebrauchen Sie die eingeklammerten Wörter in richtiger Form!

Partizip I oder Partizip II?

1. Das war ein (anstrengen) ... Tag.
2. Ich werde die (beginnen) ... Arbeit morgen fortsetzen.
3. Es gab keine (passen) ... Gelegenheit.
4. Stellen Sie sich nicht an das (öffnen) ... Fenster!
5. Springen Sie nicht aus dem (fahren)... Zug!

#### Aufgabe 6



Transformieren Sie bitte die direkte Rede in die indirekte!

1. Mein Freund sagt: „Ich habe diesen Film noch nicht gesehen.«
2. Er fragte: «Kommst du mit ins Kino?»
3. Mutter bat ihre Tochter: „Kaufe Milch und Brot!«
4. Die Zeitungen berichten: „Die Verhandlungen beginnen morgen.«
5. Sie fragte: „Wann soll ich zu dir kommen?»

Aufgabe 7

Bilden Sie bitte 10 Sätze zum Thema «Meine Lieblingsbücher»

## 2) Тест на перевірку розуміння змісту тексту

### 1. Lesen Sie den folgenden Text!

**Im Süden Frankreichs saß in einem Postbüro ein älteres Fräulein als Beamtin. Diese Beamtin hatte eine böse Angewohnheit: Oft machte sie die Briefe auf und las sie. Das wußte alle Welt. Aber wie das so in Frankreich geht, Concierge, Telefon und Post, das sind geheiligte Institutionen. Deshalb wagte keiner sie zu kritisieren. Das Fräulein also las die Briefe und bereitete mit ihrer Unbescheidenheit den Leuten manchen Kummer.**

In dieser Gegend wohnte auf einem schönen Schloss ein kluger Graf. Grafen sind manchmal klug in Frankreich. Und dieser Graf tat eines Tages folgendes: Er bestellte sich einen Gerichtsvollzieher auf das Schloss und schrieb in seiner Gegenwart einen Brief an einen Freund.

"Lieber Freund! Da ich weiß, dass das Postfräulein Dupont dauernd unsere Briefe öffnet und sie liest, weil sie vor lauterer Neugier platzt, so sende ich dir anliegend, um ihr einmal das Handwerk zu legen, einen lebendigen Floh.

Mit vielen schönen Grüßen Graf K."

Und diesen Brief klebte er in Gegenwart des Gerichtsvollziehers zu. Er legte aber keinen Floh hinein. Als der Brief an Ort und Stelle ankam, war ein Floh drin.

**II. Übersetzen Sie mündlich den Text ins Ukrainische und schriftlich den vermerkten Teil dieses Textes!**

**III. Stellen Sie 5 verschiedene Fragen zum Text!**

**IV. Lexikalische Aufgaben zum Text:**

a) In welcher Bedeutung wird das Wort "das Schloß" im Text gebraucht?

"Vorrichtung an einer Tür zum Verschließen mit einem Schlüssel", "beweglicher Teil an Handfeuerwaffen", "ein stattliches Gebäude, das dem Feudaladel als repräsentativer Wohnsitz diente".

b) Finden Sie im Text das Synonym zum Wort "Anwesenheit"!

c) Finden Sie im Text das Antonym zum Wort "dumm"!

d) Finden Sie im Text eine Redewendung, die folgendes bedeutet: "j-s Machenschaften ein Ende setzen".

## 3) АУДІОВАННЯ

**TEXT** Der ungeduldige Professor

Im dritten Stock über Professor N-s Wohnung wohnte ein lustiger Student, der öfters nach einem Nachbummel erst um 2-3 Uhr mit großem Lärm nach Hause kam. In seinem Zimmer angekommen, begann er sich unter Singen und Poltern auszukleiden, wobei er jedesmal die Stiefel, erst den einen, dann den zweiten, mit großem Krach zu Boden warf.

Der unglückliche Professor schreckte dabei jedesmal aus dem Schlaf auf. Eines Tages sprach er mit dem Studenten. "Werfen Sie wenigstens Ihre Stiefel nicht mit solch einem Lärm zu Boden. Der Student schämte sich und versprach es nie mehr zu tun. Kurz darauf kam er wieder erst gegen Morgen nach Hause, ging aber auf Zehenspitzen in sein Zimmer hinauf und begann sich leise auszukleiden. Als er an die Stiefel kam, vergaß er aber schon alle Vorsicht und warf gewohnheitsgemäß den ersten in die Ecke, doch der Lärm erinnerte ihn sofort an die Bitte des Professors und stellte den zweiten ganz leise vor sein Bett.

Nach zwei Stunden erwachte er von einem Klopfen-der Professor schlug mit einem Stock an die Decke seines Zimmers und schrie rasend vor Wut: "Werfen Sie doch endlich den zweiten Stiefel zu Boden - ich kann doch nicht bis Sonnenaufgang darauf warten!"

### **ЗАВДАННЯ НА АУДІОВАННЯ**

1. Im dritten .....über Professor Ns Wohnung ..... ein lustiger Student, der öfters nach einem Nachbummel erst um 2-3 Uhr mit großem ..... nach Hause kam.
2. In seinem Zimmer angekommen, begann er sich unter Singen und Poltern ....., wobei er jedesmal die Stiefel, erst den einen, dann den zweiten, mit großem .....zu Boden warf.
3. Der unglückliche Professor schreckte dabei jedesmal aus dem ..... auf.
4. Der Student ..... sich und versprach es nie mehr zu tun.
5. Kurz darauf kam er wieder erst .....nach Hause, ging auf ..... in sein Zimmer hinauf und begann sich leise.....
6. Als er an die Stiefel kam, vergaß er aber schon alle ..... und warf gewohnheitsgemäß den ersten in die Ecke.
7. Doch der Lärm erinnerte ihn sofort an die ..... des Professors, deswegen ..... er den zweiten ganz ..... vor sein Bett.
8. Nach zwei Stunden erwachte er von einem .....
9. Der Professor schlug mit einem ..... an die Decke seines Zimmers.
10. Er ..... rasend vor Wut: "Werfen Sie doch endlich den zweiten Stiefel ..... - ich kann doch nicht bis ..... darauf warten.

### **ПРИКЛАДИ ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ З ІСПАНСЬКОЇ МОВИ**

#### **1. ЛЕКСИКО-ГРАМАТИЧНИЙ ТЕСТ**

##### *I. Elija la variante correcta:*

1. ¿A qué hora (llegaba/ llegó) Ud. al Instituto ayer?
2. Hoy (vine/ he venido) a la escuela tarde.
3. ¿Dónde (comiste/comías) tú ayer por la mañana?
4. Esta semana (trabajasteis/ habéis trabajado) bien.
5. El ( cerró/había cerrado) bien la puerta antes de acostarse.

##### *II. Abra paréntesis y ponga el verbo en la forma adecuada.*

1. Si ella (hacer) este trabajo ayer, hoy día (tener) más tiempo libre.
2. Si ellos (echar) la carta hoy día, mañana la (recibir) en Málaga.
3. Si este hombre (ir) al teatro, le (gustar) la música clásica, porque él escucha sólo la música rock.
4. Ayer yo (acostarse) temprano, si no (tener) tanto trabajo.
5. María no tiene dinero, pero si ella (tener) la oportunidad de hacer viaje a Italia, (quedarse) allí para siempre.

##### *III. Ponga el verbo en la forma correspondiente :*

1. Me irritó que ella me siempre (mentir).
2. Te pido que (irse).
3. Me sorprendió que muchos de ellos (preferir) quedarse en esta ciudad.
4. Adios, María, que (ser) feliz.
5. Cuando (terminar) los estudios iré a ver a mis padres.

*IV. Elija la forma correcta.*

1. He comprado (un/uno) kilo de ciruelas.
2. Su idioma francés es (bueno/buena).
3. La tía de Alberto gana un sueldo (grande/gran).
4. ¡ En (bueno/buen) lío me han metido!
5. Diciembre tiene treinta y (un/uno) días.

*V. Corrija las faltas:*

1. “Con mucho gusto, a su disposición” dijo el camarero.
2. Este plato me parece esplendido.
3. Más de todo me cae bien la matemática.
4. En la ciudad hay el monumento a los héroes de la guerra.
5. Su cuerpo grande no quepa en la silla.

*VI. Ponga los verbos en las formas correspondientes:*

1. Juan, no (salir) (tú) a la calle.
2. (hacer)lo ahora y dentro de poco tiempo estarás libre.
3. Profesor, no he entendido sus explicaciones, (explicar) este material otra vez, por favor.
4. Niños, (levantarse) y (saludar) a vuestra profesora.
5. No (decírmelo), no creo en ninguna de tus palabras falsas.

*VII. Desarrolle en 10 oraciones el tema siguiente:*

Hable de las fiestas de España.

**2)Тест на перевірку розуміння змісту тексту**

1. Читання, переклад тексту та лексичні завдання

**ESAS MARAVILLOSAS TERTULIAS**

Me encantan (es una ironía, por supuesto) esas tertulias de los canales de televisión local en las que cuatro o cinco personas, sentadas alrededor de una mesa redonda, opinan sobre cualquier tema que se les ocurra en ese momento, saltando por encima de los temas: desde el precio de la vivienda a las virtudes del cine mudo francés o a la teoría de la relatividad. Haría falta ser un gran filósofo para que las opiniones fueran tratadas de manera profunda y no como es habitual: una acumulación de tópicos y estereotipos repetidos y oídos ya cien mil veces.

Pero lo que más me admira es la convicción que los conversadores ponen en cada una de sus intervenciones. Yo, que cada vez estoy menos seguro de casi todo, para dar mi opinión sobre quince o veinte temas tendría que meditar durante semanas; por eso no deja de parecerme prodigioso que haya gente capaz de improvisar y quedarse tan tranquila, sin sufrir pesadillas después por lo que han dicho delante de tanta gente sin reflexionar apenas.

Es evidente que ese tipo de programas surge de la necesidad de hacer televisión con un presupuesto muy bajo y, en ese sentido, este tipo de tertulias cumplen de sobra con su misión: logran entretener al espectador con una mesa, un decorado pintado a brochazos, algunos vasos de agua mineral y cinco

personas que no se callan ni un solo momento y que ignoran la existencia de frases del estilo: “de eso entiendo poco” o “me lo tendría que pensar con calma”.

El problema de que las palabras sean gratis es que no les damos la importancia que en realidad tienen y al final resulta que la gente no se entiende hablando. Y además, el diálogo se va degradando hasta ser poco más que un ruido de fondo, una lluvia de palabras que nos entran por el oído mientras estamos pensando en otra cosa o tenemos la mente en blanco.

¿Dónde radica entonces el encanto de esas tertulias? ¿Por qué incluso tengo algunas grabadas en vídeo? Porque son lo mejor contra el insomnio. Para que me entrara sueño antes leía; ahora me pongo en el vídeo una de esas tertulias de los canales de televisión local y a los quince minutos ya se me empiezan a cerrar los ojos.

1. Lea y traduzca al ucraniano el trozo dado por escrito.

2. Componga por escrito 5 preguntas de varios tipos según el contenido del texto.

3. Determine la variante correcta marcando el número de la frase:

1) **Mente** significa :

a. pensamiento

b. cabeza

c. juicio

d. plan

2) El sinónimo del verbo **reflexionar** es:

a. despreocuparse

b. meditar

c. reflejar

d. adivinar

3) El antónimo del verbo **surgir** es:

a. salir

b. aparecer

c. esconderse

d. llegar

4. Forme el verbo del sustantivo **calma**: .....

### 3. АУДІОВАННЯ

#### Текст для аудіювання

Miró, el más surrealista de todos nosotros

Se ha extinguido con un rumor silencioso, como una estrella caída, un pájaro, una araña, una mujer, criaturas todas del santoral pictórico mironiano. Últimamente parecía sentirse incómodo en su taller corporal, allí mismo donde durante noventa años había logrado transformar cada limitación en una victoria. Estaba tan ávido de sentir las cosas, que le venía estrecho lo que sólo podía abarcar con una mirada. Le admiraban los ángeles pintados en los frescos románticos de Montjuich, porque, según le contó a Raillard, “tenía ojos por todas partes”, y cuando el crítico francés le recordó a este respecto que Tzara ya había dicho que “todo el cuerpo mira”, Miró dejó caer una sola apostilla: “Aun sin ojos...”. Un exceso.

En realidad, Joan Miró se pasó la vida excediéndose. Tocado por la gracia de lo imaginario, cualquier objeto pesante, dejando sentir su volumen en el espacio, le parecía un obstáculo. El sueño y la fantasía eran los únicos escapes posibles para calmar la angustiada claustrofobia de un mundo impertinente cerrado. Uno de sus primeros maestros de Cataluña, Francisco Galí, percatándose de la dificultad del joven aprendiz para captar visualmente el volumen, le vendaba los ojos y le hacía dibujar con el solo recuerdo de una impresión táctil del objeto.

Cerrar los ojos ante la realidad, dejar libre la imaginación, pensar con las manos, soñar, alucinarse... ¿Acaso Miró era un conformista iluso que quería evadirse simplemente de unas circunstancias incómodas? André Breton, fundador del superrealismo, movimiento en el que se integró Miró inmediatamente, dejó las cosas en claro: la evasión, en términos de creación

artística, es sinónimo de invención, la palanca explosiva que hace estallar el conformismo humillante de un pintor tradicionalmente destinado a copiar realidad.

### Завдання на аудіювання

#### *Ejercicios (llenar los espacios)*

1. Se ha extinguido con un rumor silencioso, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
2. Últimamente parecía sentirse incómodo en su taller corporal, allí mismo  
\_\_\_\_\_.
3. Estaba tan ávido de sentir las cosas, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
4. \_\_\_\_\_  
porque, según le contó a Raillard, “tenía ojos por todas partes”.
5. En realidad, Joan Miró \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
6. Tocado por la gracia de lo imaginario, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, le parecía un obstáculo.
7. El sueño y la fantasía eran los únicos escapes posibles  
\_\_\_\_\_.
8. Uno de sus primeros maestros de Cataluña, \_\_\_\_\_, percatándose de la  
dificultad del joven aprendiz para captar visualmente el volumen, le  
\_\_\_\_\_.
9. Cerrar los ojos ante la realidad, dejar libre la imaginación, pensar con las manos, soñar,  
alucinarse... ¿Acaso Miró era \_\_\_\_\_?
10. André Breton, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_  
, dejó las cosas en claro: la evasión, en términos de creación artística, es sinónimo de invención,  
\_\_\_\_\_.

### ПРИКЛАДИ ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ З ІТАЛІЙСЬКОЇ МОВИ

#### 1. Лексико-граматичний тест

- 1) Aprire le parentesi e porre la forma corretta del verbo nel Passato Prossimo:
1. Tu (chiudere) la porta a chiave?
  2. Io (rendere) i soldi a Franco.
  3. La mamma di Anna (nascere) ad Atene.
  4. Sono stanco perchè (correre) tutto il giorno.
  5. Voi (spegnere) la luce prima di uscire?
  6. La Roma (vincere) il campionato nel 1983.
- 2) Scegliere la forma corretta tra le parole presenti tra parentesi.
1. Tu (sai, conosci) guidare la macchina.
  2. Egli è più intelligente (che, di) te.
  3. “Signor Rossi, (la, ti, li) prego di aspettare un momento”.
  4. Hai mangiato tutto? – “(lo, ne) ho mangiato un piatto”.
  5. Marta e Carla non possono (decidere, fare) se prendere quell'appartamento in affitto.
- 3) Scegliere la forma corretta dell'articolo. Scrivere il numero della frase e dell'articolo scelto. P. es.: 1.1/ 1.2 ecc.
1. Sali (con, di) l'ascensore o (a, di) piedi?
  2. Domani andremo (a, in) ufficio in autobus.
  3. Domani è domenica e puoi dormire fino (per, a) tardi.
  4. Paola abita (in, a) Italia (in, a) Firenze, (in, su) via Tornabuoni.

5. Luara torna (in, a) America, (a, da) Carla) (da, di) Zurigo (in, ad) aereo.
- 4) Aprire la parentesi e scrivere la forma necessaria del verbo nel Passato Prossimo.
  1. Noi (vivere) in Italia.
  2. Garibaldi (morire) nell'isola di Caprea.
  3. Che cosa (succedere) ieri?
  4. (Chiudere) già la valigia?
  5. Non (vedere) mai un film storic.
    - 5) Scegliere un sinonimo alle parole sottolineate .
    1. Quanto a me questa cosa è abbastanza facile.
    2. Vai da solo o con alcuni amici.
    3. La signora aspetta il filobus da dieci minuti.
    4. La domenica passata abbiamo cominciato a studiare l'italiano.
    5. Nel centro della tavola ci sono le bottiglie.
  - 6) Scegliere la forma corrispondente dell'articolo.
    1. Noi diamo l'esame di matematica (nella, la, della) settimana prossima.
    2. Quando parli (l', nel, di, del, in) italiano traduci (da, dal, dall') inglese?
    3. Ogni pomeriggio andiamo (nella, in, a, alla) biblioteca a studiare.
    4. Domani Luisa va (alla, a, nella, in) città a fare spese.
    5. Vado a pranzo (a, da) Paolo: è il suo compleanno.
  - 7) Raccontare in 10 frasi sull'Italia.

## ***2) Тест на перевірку розуміння змісту тексту***

### **1. Читання, переклад тексту та лексичні завдання** **La prima Pietà**

Morto il Magnifico Lorenzo de' Medici Michelangelo partì da Firenze, recandosi prima a Bologna e poi a Roma, dove scolpì per San Pietro la sua prima Pietà, cioè il gruppo della Madonna dolorosa, che tiene in grembo il corpo del figlio morto.

Non l'aveva firmata, come non firmò, mai le proprie opere, sicuro del loro inconfondibile stile. Ancora però non era conosciuto, e un giorno udì un pellegrino lombardo, il quale, indicando quel bellissimo gruppo, assicurava che era stato scolpito da un artista chiamato "il Gobbo di Milano".

Michelangelo rimase zitto, ma durante una notte si serrò dentro la Basilica e, al chiarore d'un lumicino, scolpì il proprio nome sopra una fascia attraverso il petto della Madonna.

1. Leggere e fare la traduzione alla lingua ucraina la parte marcata per scritto.
2. Scrivere 5 domande del tipo vario al testo.
3. Fare i compiti seguenti. Rispondere con il numero della frase e della lettera della variante scelta. P.es.: 1 c; 3 a ecc.
  - 1) "Partire" significa:
    - a) arrivare; b) venire; c) uscire; d) andare.
  - 2) Formare un sostantivo del sostantivo "opera":
    - a) operare; b) operato; c) operaio; d) aprire.
  - 3) Dare un sinonimo di "indicare":
    - a) mostrare; b) vedere; c) scrivere; d) rimanere.
  - 4) Dare un sinonimo di "bellissimo"
    - a) stretto; b) perfetto; c) lungo; d) delizioso.

### **3) Аудіювання**

#### ***FRATELLO GEMELLO DEL SOLE***

Il mulino ad acqua si gloriava:

- Tutto il pane del mondo sono io che lo fornisco. Il mondo ha solo bisogno di me. Io sono pieno di vita e di canto, il fratello gemello del Sole.

Allora parlò il fiume che muoveva il mulino:

- Via, parliamoci francamente. Senza di me come protresti macinare il frumento? Se io non do forza alla tua ruota, tu non puoi muoverti. Io sono pieno di vita e di canto, il fratello gemello del Sole.

Allora parlò la terra:

- Se nel mio grembo non producessi il grano, cosa fareste voi fiume e mulino? Io sono piena di vita e di canto, la sorella del Sole.

Allora, dal cielo, parlò il Sole:

- Ascoltatemi – disse, - Tutti voi siete utili. Ma c'è uno solo che prende da me la sua forza. Dalla pietra e dalla terra ricava il frumento. È lui che con la sua immensa, vivida intelligenza si apre la strada alle stelle, dischiude la via della pace perché si possa lavorare serenamente nel mare, nelle miniere, nei campi. Bisogna sempre rispettarlo: è l'uomo. Il suo cuore è pieno di sogni, ed è lui solo il mio fratello gemello.

### Завдання на аудіювання

Aggiungere le frasi seguenti, usando il relato come la chiave.

1. Il mulino \_\_\_\_\_: – “Tutto il pane del mondo sono io che \_\_\_\_\_.”

2. Il mondo ha solo \_\_\_\_\_.

3. Allora parlò il fiume che \_\_\_\_\_.

4. Senza di me come \_\_\_\_\_.

5. Allora parlò la terra: “Se nel mio \_\_\_\_\_, cosa fareste voi, \_\_\_\_\_?”

6. Io sono piena \_\_\_\_\_, la sorella del Sole.

7. \_\_\_\_\_ – “Ascoltatemi – disse, – tutti voi \_\_\_\_\_ ma c'è \_\_\_\_\_.”

8. Dalla pietra e dalla terra \_\_\_\_\_.

9. È lui che con \_\_\_\_\_ si apre la strada \_\_\_\_\_, dischiude \_\_\_\_\_, perchè si possa lavorare serenamente \_\_\_\_\_.

10. Bisogna sempre rispettarlo: è l'uomo; il suo cuore è \_\_\_\_\_, ed è lui solo \_\_\_\_\_.

### Зразки білетів та програми з іноземних мов опрацьовували:

*проф. Семенюк Г.Ф. (керівник)*

*проф. Корбозерова Н.М.,*

*доц. Пастушенко Л.П., викл. Білецька Т.О.,*

*доц. Ситдикова І.В., викл. Бурмістенко Т.В.,*

*доц. Павличко О.О., доц. Гусейнова О.М.*