

5. Позначте рядок, у якому слова *споконвік*, *зруб* затранскрибовані правильно:

- А [спо^уконв'ік'ів^ф], [з^сруб^п];
- Б [спо^аконв'ік'іф], [сруп];
- В [споконв'ік'іў], [зруб];
- Г [спо^укон'в'ік'іў], [зруб^п].

6. Позначте рядок, у якому всі займенники є присвійними:

- А наш, їхній, його, якийсь, це;
- Б хтозна-чий, мій, свої, ваша, стільки;
- В отакий, скільки, який, ніхто, якийсь;
- Г свій, наші, твоя, мій, їхнє.

7. Позначте складнопідрядне речення з підрядним причини:

- А Не замісиш густо, як у коморі пусто (Н.тв.)
- Б Роби сіно в погоду, бо зогніє в негоду (Н.тв.).
- В Де господар добре робить, там і поле буйно родить (Н.тв.).
- Г Не відкладай на завтра, що сьогодні можеш зробити (Н.тв.).

III

Прочитайте речення, письмово виконайте подані після нього завдання.

Урочистий Юрко тримав у жилавих руках кермо так, як тримав би за крила жар-птицю, коли б вона опинилась у його долонях (Є.Гуцало).

1. Повний синтаксичний аналіз речення (*схема речення; підкреслення усіх членів речення; стисла характеристика речення в цілому; аналіз кожної структурної частини як простого речення*).
2. Синтаксичний аналіз словосполучення *опинилась у долонях*.
3. Морфологічний аналіз слова *Юрко*.
4. Морфемний (будова слова) і словотвірний аналіз слова *жилавих*.
5. Фонетичний аналіз слова *жар-птицю*.

Завдання з літератури

I

1. Трагічний, непримиренний конфлікт між реальним світом і мрією є визначальною рисою:

- А романтизму;
- Б класицизму;
- В експресіонізму;
- Г футуризму.

2. Ліна Костенко не є автором творів:

- А “Світлий сонет”, “Розкажу тобі думку таємну...”;
- Б “Пастораль ХХ сторіччя”, “Мій перший вірш написаний в окопі”;
- В “Умирають майстри”, “Вже почалось, мабуть, майбутнє”;
- Г “Задивляюсь у твої зіниці”, “Є в коханні і будні, і свята...”.

3. Який твір називають праматір’ю українського театру і драматургії?

- А «Хазяїн» І.Карпенка-Карого;
- Б «Назар Стодоля» Т.Шевченка;
- В «Сватання на Гончарівці» Г.Квітки-Основ’яненка;
- Г «Наталка Полтавка» І.Котляревського.

II

1. Яке з наведених понять порушує логіку ряду:

- А бароко;
- Б відродження;
- В романтизм;
- Г класицизм.

2. Героїні якого твору належать слова:

“Коли б завидна вилізти з того каторжного вулика. Буду пам’ятати, коли їздила на ці Западинці. Не заманите мене й калачем. Поробили двері, нічого сказати! Трохи собі голови не знесла, а на очіпку зробила собі правдиві Западинці”.

- А Кайдашисі (І.Нечуй-Левицький “Кайдашева сім’я”);
- Б бабі Оришці (П.Мирний “Хіба ревуть воли, як ясла повні?”);
- В прабабусі Марусині (О.Довженко “Зачарована Десна”);
- Г Мотрі (І.Нечуй-Левицький “Кайдашева сім’я”);

3. Хто з українських письменників сказав: “Якщо вибрати між красою і правдою, я вибираю красу”:

- А В.Винниченко;
- Б В.Стус;
- В О.Довженко;
- Г Є. Маланюк.

4. Виразно неоромантичними в українській літературі є твори таких авторів:

- А П.Куліша “Чорна рада”, Т.Шевченка “Гайдамаки”;
- Б М.Коцюбинського “Цвіт яблуні”, М.Хвильового “Я (Романтика)”;
- В М.Коцюбинського “Тіні забутих предків”, Лесі Українки “Лісова пісня”;
- Г Марка Вовчка “Інститутка”, І. Франка “Перехресні стежки”.

5. Коли і де була утворена перша українська професійна театральна трупа:

- А Полтава, 1815 р.
- Б Київ, 1883 р.
- В Петербург, 1885 р.
- Г Єлисаветград, 1882 р.

6. Улюбленими ліричними жанрами І. Драча є:

- А елегія, пастораль;
- Б пісня, ода;
- В панегірик, епіграма;
- Г балада, етюд.

7. Позначте рядок, у якому перелічено лише оповідання:

- А “Цвіт яблуні”, “Суд”, “Камінний хрест”;
- Б “Новина”, “Змовини”, “Кіт у чоботях”;
- В “Дзвоник”, “Суд”, “Син приїхав”;
- Г “Я(Романтика)”, “За земельку”, “Екзамен”.

III

Дайте розгорнуту письмову відповідь на питання: “Пісенна лірика Д. Павличка: тематика та художні засоби».