

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА**

ІНСТИТУТ ФІЛОЛОГІЇ

Кафедра російської філології

**ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ З РОСІЙСЬКОЇ
МОВИ І ЛІТЕРАТУРИ ДЛЯ ВСТУПНИКІВ НА НАВЧАННЯ ЗА
ОС "МАГІСТР"
ОСВІТНЯ ПРОГРАМА
«РОСІЙСЬКА МОВА І ЛІТЕРАТУРА ТА ІНОЗЕМНА МОВА:
СУЧАСНІ ТЕОРЕТИЧНІ І ПРИКЛАДНІ СТУДІЇ»**

Київ – 2017

Іспит за фахом як форма вступного випробування для навчання за освітньо-кваліфікаційними рівнями "Магістр" (освітня програма „Російська мова і література та іноземна мова: сучасні теоретичні і прикладні студії”) відбувається відповідно до "Правил прийому до Київського національного університету імені Тараса Шевченка на 2017/2018 навчальний рік і має форму індивідуального екзаменування членами атестаційної комісії з фаху із вступником на відповідний рівень навчання.

Іспит передбачає виконання тестів відповідно до затвердженої програми вступних випробувань з фахових дисциплін, що за змістом і обсягом включають навчальний матеріал підготовки фахівців за освітнім рівнем "Бакалавр".

Вступникові пропонуються 20 питань відповідно з російської мови і літератури; лінгвістичний аналіз невеликого текстового фрагмента; літературознавчий аналіз запропонованого програмового твору.

Максимальна кількість балів, що їх може набрати вступник, становить 200. Відповіді на запропоновані при співбесіді запитання і виконання відповідних завдань оцінюються такими балами (нижче наводиться максимально можлива кількість балів з кожного запитання (завдання).

Галузь знань **03 Гуманітарні науки**, спеціальність **035 Філологія**, програма **Російська мова і література та іноземна мова: сучасні теоретичні і прикладні студії**, предмет **"Російська мова і література"**

<i>Запитання (завдання)</i>	<i>Максимальна кількість балів</i>
1. Тестові питання з російської мови	40
2. Завдання з російської мови (лінгвістичний аналіз текстового фрагмента)	60
3. Тестові питання з історії російської літератури	40
4. Завдання з російської літератури (літературознавчий аналіз художнього твору)	60

I. РОСІЙСЬКА МОВА

1. СУЧАСНА РОСІЙСЬКА МОВА

ЛЕКСИКОЛОГІЯ. ФРАЗЕОЛОГІЯ. ЛЕКСИКОГРАФІЯ

Слово як основна одиниця російської мови, його основні ознаки та функції.

Лексичне значення слова. Багатоаспектність вивчення лексичного значення в сучасній лінгвістиці. Основні типи лексичних значень слова (концепція акад. В. В. Виноградова і сучасні теорії).

Структура лексичного значення. Типологія сем.

Моносемія і полісемія в російській мові. Питання про лексико-семантичні варіанти багатозначного слова. Способи творення полісемії. Метафора і метонімія як види переносу найменувань і переосмислення значень в російській мові.

Лексична омонімія в російській мові. Типи лексичних омонімів за походженням і структурою. Словники омонімів російської мови. Лексичні синоніми в російській мові. Синонімічний ряд і його домінанта. Синонімічне гніздо. Типи синонімів, їх семантичні та стилістичні функції. Словники синонімів.

Антонімія в російській мові. Структурні і семантичні типи антонімів. Словники антонімів російської мови.

Системні відношення в російській лексиці: парадигматичні, синтагматичні, епідігматичні відносини. Способи їх структуризації. Лексичні мікросистеми.

Склад російської лексики з погляду її походження. Історичні та етимологічні словники російської мови.

Склад російської лексики з точки зору активного і пасивного запасу. Неографічні видання 70-80-х рр. і останніх років.

Склад російської лексики за стильовою приналежністю й емоційно-експресивною забарвленістю.

Фразеологія як розділ науки про російську мову. Поняття фразеологічної одиниці. Основні типи фразеологічних одиниць у концепції В. В. Виноградова і сучасних теоріях, їх диференціальні ознаки.

Лексикографія як розділ науки про російську мову. Лінгвістичні та енциклопедичні словники. Тлумачні словники російської мови як основний словниковий тип (загальна характеристика).

ФОНЕТИКА

Три аспекти фонетики. Лінгвістичний аспект. Поняття фонемі.

Історія виникнення та основні положення Московської та Ленінградської фонологічних шкіл.

Система російських голосних. Основні риси російського ненаголошеного вокалізму.

Основні протиставлення в системі російських приголосних.

Типи звукових змін в сучасній російській мові.
Теорії складу і розподілу на склади.
Суперсегментні одиниці в російській мові.
Принципи російської графіки. Норми орфографії та орфоєпії.

СЛОВОТВІР

Морф, аломорф, морфема.
Класифікація морфем в російській мові.
Похідні й непохідні слова.
Морфемна і словотвірна структура слова (морфемний і словотвірний аналіз).
Подільність та похідність слів в синхронії та діахронії.
Способи словотворення в російській мові.
Комплексні одиниці словотвору.

МОРФОЛОГІЯ

Граматична категорія. Словозмінні і несловозмінні категорії.
Проблема виділення частин мови в російському мовознавстві.
Граматичні категорії іменника.
Семантико-граматична характеристика прикметника.
Числівник як частина мови.
Семантика і граматичний статус займенникових слів.
Дієслово як частина мови. Питання про обсяг дієслівних форм.
Власне дієслівні граматичні категорії: категорія виду, категорія застави, категорія способу, категорія часу, категорія особи.
Займенник і категорія стану.
Службові частини мови.

СИНТАКСИС

Типологія синтаксичних зв'язків і відношень у сучасній російській мові.
Словосполучення як одиниця синтаксису.
Просте речення як синтаксична одиниця. Аспекти його вивчення в російському мовознавстві.
Формальна організація простого речення в російській мові та її опис.
Семантична організація простого речення в російській мові та її опис.
Основні напрямки її вивчення в російській синтаксичній науці.
Комунікативна організація простого речення в російській мові.
Ускладнення простого речення. Його види.
Складне речення як одиниця синтаксичного устрою російської мови.
Граматичне значення складного речення. Принципи класифікації.

**ІСТОРИЧНА ГРАМАТИКА.
ІСТОРІЯ РОСІЙСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРНОЇ МОВИ**

Процес падіння редукованих в давньоруській мові і його наслідки.
Система російських голосних і приголосних, їх історія.
Історія формування системи відмінювання іменників у російській мові.
Система часів дієслова в давньоруській мові.
Діалектне членування російської мови. Основні діалектні словники.
Історія вирішення проблеми походження давньоруської літературної мови.
Принципи періодизації історії російської літературної мови.
Типи літературної мови давньоруської народності, їх характеристики.
О. С. Пушкін - засновник «нової» російської літературної мови: традиції та новаторство.

СТИЛІСТИКА ТА КУЛЬТУРА МОВИ

Функціонально-стильова система російської мови.
Проблема норми сучасної російської мови.
Основні комунікативні якості російської мови.

ЛІТЕРАТУРА

СЕМАНТИКА. ЛЕКСИКОЛОГІЯ. ФРАЗЕОЛОГІЯ ЛЕКСИКОГРАФІЯ

1. *Виноградов В. В.* Лексикология и лексикография. Избранные труды. – М.: Наука, 1977.
2. *Денисов П. Н.* Лексика русского языка и принципы её описания. Изд. 2. – М.: Русский язык, 1993.
3. *Караулов Ю. Н.* Общая и русская идеография. – М.: Наука, 1976.
4. *Новиков Л. А.* Семантика русского языка. – М.: Высшая школа, 1982.
5. *Шмелев Д. Н.* Современный русский язык. Лексика. – М.: Просвещение, 1977.
6. *Русский язык конца XX столетия (1985–1995).* – М., 2000.

ФОНЕТИКА. ФОНОЛОГІЯ. ОРФОЕПІЯ

1. *Брызгунова Б. А.* Звуки и интонация русской речи. Изд. 3. – М.: Русский язык, 1977.
2. *Буланин Л. Л.* Фонетика современного русского языка. – М.: Высшая школа, 1970.
3. *Панов М. В.* Современный русский язык: Фонетика. – М.: Высшая школа, 1979.
4. *Ушаков Д. Н.* Современный орфографический словарь русского языка / Д. Н. Ушаков. – М.: Дом. XXI век : РИПОЛ классик, 2010. – 511 с.
5. *Иванова Т. Ф.* Новый орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы : около 40000 слов / Т. Ф. Иванова. – 6-е изд., стер. – М.: Дрофа, 2009. – 892 с.

ГРАФІКА. ОРФОГРАФІЯ. ПУНКТУАЦІЯ

1. *Валгина Н. С.* Современный русский язык: Пунктуация. – М.: Высшая школа, 1989.
2. *Иванова В. Ф.* Современная русская орфография. – М.: Высшая школа, 1991.
3. *Кузьмина О. М.* Теория русской орфографии: Орфография в ее отношении к фонетике и фонологии. – М.: Наука, 1981.
4. *Панов М. В.* И все-таки она хорошая! Рассказ о русской орфографии, ее достоинствах и недостатках. – М.: Наука, 1964.
5. *Теория письма. Графика. Орфография.* – В кн. Современный русский язык. Под ред. В. А. Белошапковой. Изд. 3-е. М.: Высшая школа, 1989.

СЛОВОТВІР

1. *Земская Е. А.* Современный русский язык. Словообразование. – М., 1973.
2. *Земская Е. А.* Словообразование. // Современный русский язык. Под ред. В. А. Белошапковой. Изд. 2. М.: Высшая школа, 1989.
3. *Основные понятия морфематики. Словообразование.* // Русская грамматика. Т. 1. – М.: Наука, 1980.
4. *Л. О. Бутакова.* Морфематика и словообразование современного русского языка. М. Флинта, 2012.

МОРФОЛОГИЯ

1. *Виноградов В. В.* Русский язык. Грамматическое учение о слове. Изд. 3. – М.: Высшая школа, 1986.
2. *Милославский И. Г.* Грамматические категории в современном русском языке. – М.: Просвещение, 1981.
3. *Морфология // Русская грамматика.* Т. 1. – М.: Наука, 1980.
4. *Сидоренко Е.Н.* Морфология современного русского языка. – В. 2-х ч. – Симферополь, 2002-2003.

СИНТАКСИС

1. *Арутюнова Н. Д.* Предложение и его смысл. Логико-семантические проблемы. – М.: Наука, 1976.
2. *Валгина Н.С.* Синтаксис современного русского языка. М., 2000.
3. *Валгина Н.С.* Современный русский язык. Синтаксис. – М. «Высшая школа», 2003.
4. *Виноградов В. В.* Из истории изучения русского синтаксиса. – М.: МГУ, 1958.
5. *Вознюк Л.В.* Русский язык. Синтаксис. Тернополь, 2006
6. *Грамматика русского языка.* Т. 3, ч.1. – М.: Наука, 1954. (Введение).
7. *Золотова Г. А.* Коммуникативные аспекты русского синтаксиса. – М.: Наука, 1982.
8. *Ковтунова И. И.* Современный русский язык. Порядок слов и актуальное членение предложения. – М.: Просвещение, 1976.
9. *Ломтев Т. П.* Общее и русское языкознание. Избранные работы. – М.: Наука, 1976, (раздел II, ч. 2 «Синтаксис»).
10. *Падучева Е. В.* Высказывание и его соотносительности с действительностью. – М.: Наука, 1985.
11. *Пешковский А. И.* Русский синтаксис в научном освещении. Изд. 7, М.: Учпедгиз, 1956.
12. *Поспелов Н. С.* Мысли о русской грамматике. Избранные труды. – М.: Наука, 1990. (раздел II. Вопросы синтаксиса русского языка).
13. *Русская грамматика.* Т. II, М.: Наука, 1980.
14. *Синтаксис // Современный русский язык.* Под ред. В. А. Белошапковой. Изд. 2. – М.: Высшая школа, 1989.
15. *Синтаксис современного русского языка.* Санкт-Петербург, 2008.
16. *Сиротинина О.Б.* Лекции по синтаксису русского языка.-М., 2007.
17. *Скобликова Е.С.* Современный русский язык. Синтаксис простого предложения. М., Флинта, 2006.
18. *Фортунатов Ф. Ф.* Избранные труды. Т. 1–11. – М.: Учпедгиз, 1956–1957 (особенно статья: О преподавании грамматики русского языка в средней школе).
19. *Шахматов А. А.* Синтаксис русского языка. Вып. 2. – Л.: Учпедгиз, 1941.
20. *Шведова Н.Ю.* Русский язык/ Избранные работы. – М., 2005.
21. *Шубина Н.Л.* Пунктуация современного русского языка: учебник. – М., 2006.

СТИЛИСТИКА

1. *Виноградов В.В.* Избранные труды: Язык и стили русских писателей. – М.: Наука, 1990.
2. *Винокур Г. О.* Филологические исследования: лингвистика и поэтика. – М.: Наука, 1990.
3. *Винокур Т. Г.* Закономерности стилистического использования языковых единиц. – М.: Наука, 1980.
4. *Сопоставительная стилистика русского и украинского языков.* Киев, 2014
5. *Стилистика русского языка : учебник для студентов высших учебных заведений / М. Н. Кожина, Л. Р. Дускаева, В. А. Салимовский.* – 2-е изд. – М.: Флинта : Наука , 2010.
6. *Шмелев Д. Н.* Русский язык в его функциональных разновидностях. – М.: Наука, 1977.
7. *Якобсон Р. О.* Работы по поэтике. – М.: Прогресс, 1987.

КУЛЬТУРА РОСІЙСЬКОЇ МОВИ

1. *Современный русский язык: Система – норма узус / Институт русского языка им. В.В.Виноградова РАН.* – М., 2010, 480 с.
2. *Граудина Л. К.* Вопросы нормализации русского языка. Грамматика и варианты. – М.: Наука, 1980.
3. *Культура русской речи : учебник для студентов высших учебных заведений / [Виноградов С. И. и др.]; отв. редакторы Л. К. Граудина, Е. Н. Ширяев.* – М.: Норма, 2008. – 549 с.
4. *Ширяев Е.Н.* Культура русской речи: теория, методика, практика / Изв. РАН. Серия литературы и языка. Т. 51. – М., 1992.

ІСТОРИЧНА ГРАМАТИКА

1. *Борковский В.И., Кузнецов П.С.* Историческая грамматика русского языка. Изд. 2. – М.: Изд. АН СССР, 1965.
2. *Горшкова К. В., Хабургаев Г. А.* Историческая грамматика русского языка. – М.: Просвещение, 1981.
3. *Дурново Н.Н.* Введение в историю русского языка. Изд. 2. – М.: Наука, 1969.
4. *Иванов В.В.* Историческая грамматика русского языка.– М.: Просвещение, 1990.
5. *Историческая грамматика русского языка: Морфология. Глагол.* – М.: Наука, 1982.
6. *Историческая грамматика русского языка. Ч. 1. Синтаксис. Простое предложение.* – М.: Наука, 1978.
7. *Историческая грамматика русского языка. Ч. 2. Синтаксис. Сложное предложение.* – М.: Наука, 1979.
8. *Колесов В.В.* История русского языка. М., С.-П., 2005.
9. *Н.Н.Ничик.* История русского литературного языка. Практикум. Симферополь, 2010
10. *Якобсон Р.О.* Принципы исторической фонологии // Якобсон Р. Избранные работы. – М.: Прогресс, 1985.

РОСІЙСЬКА ДІАЛЕКТОЛОГІЯ

1. *Аванесов Р. И.* О двух аспектах предмета диалектологии – В кн. *Общеславянский лингвистический атлас. Материалы и исследования.* – М.; Наука, 1965.
2. *Русская диалектология.* Под ред. Л.Л.Касатника. – М., 2005. – 280 с.

Зразки тестів

К какой языковой семье относится русский язык по генеалогической классификации?

- а) К тюркской семье языков
- б) К финно-угорской
- в) К индоевропейской

Затранскрибируйте слова и словосочетания, определите степень редукции гласных: *золото, масло, каракатица*.

Зразки текстів для лексико-граматичного аналізу

1. *Вспомните, что писатели, которых мы называем вечными или просто хорошими и которые пьянят нас, имеют один общий и весьма важный признак: они куда-то идут и вас зовут туда же, и вы чувствуете не умом, а всем своим существом, что у них есть цель серьезная и значительная (Чехов).*

2. *Казалось, что нас впустили в дремучий светлый край, где можно увидеть, как на глазах раскрываются лесные цветы, как с них медленно стекает на подставленную ладонь роса, как шевелится бурый лист и как из-под него прорастает, расправляя плечи под своим маленьким коричневым армячком, коренастый гриб-боровик (Паустовский).*

3. *Солнце перед самым закатом вышло из-за серых туч, покрывающих небо, и вдруг багряным светом осветило лиловые тучи, зеленоватое море, белые строения города; по воде разносятся звуки какого-то старинного вальса, который играет полковая музыка на бульваре, и звуки выстрелов с бастионов, которые странно вторят им (Л.Толстой).*

4. *Пусть она на вас не обращала никогда никакого внимания, пусть вы сами никогда и не пытались даже полюбить ее, пусть вы потом встречали женщин умных, чутких, красивых, ни один образ не застелет этого неуловимо-своеобразного тонкого образа (Куприн).*

5. *Нередко оказывается, что писатель, которому долго приписывали чрезвычайную глубину идей и от которого ждали чрезвычайного и широкого влияния на движение общества, обнаруживает под конец такую жидкость и такую крохотность своей основной идейки, что никто даже и не жалеет о том, что он так скоро умел исписаться (Достоевский).*

II. РОСІЙСЬКА ЛІТЕРАТУРА

Російська література у контексті світової літератури. Принципи періодизації російської літератури на естетичній основі. Особливості розвитку жанрової системи російської літератури. Динаміка стильового розвитку російської літератури. Взаємодія “великих стилів”, “стилів епохи” та індивідуальних стилів. Уявлення про літературні епохи. Основні школи та напрямки літературознавчих досліджень з історії російської літератури. Дослідження з історії російської літератури в Україні, у Київському університеті. Роль критики в літературному процесі.

1. СЕРЕДНЬОВІЧНА ЛІТЕРАТУРА

Особливості російської середньовічної літератури. Стильова динаміка середньовічної літератури. Жанрова система та її трансформація. Розвиток жанру агіографії та його основні особливості. Риси проторенесансу в творах XV ст. Другий південнослов'янський вплив та його реалізація у художніх текстах. Емоційно-експресивний стиль.

Стильова своєрідність літератури XVI-XVII століть. Побутова повість XVII століття. Історичні повісті періоду “смути”. Демократична сатира.

“Житіє протопопа Аввакума”, художнє новаторство цього твору. Розвиток особистісного начала в мистецтві слова. Основні риси “перехідного” періоду розвитку російської літератури: нова модель світу та концепція людини.

2. ЛІТЕРАТУРА XVIII СТОРІЧЧЯ

Особливості розвитку літератури у Петровський період. Російський класицизм, його національно-історична своєрідність. Реформа російського віршування XVIII ст. Літературна діяльність М.Ломоносова. Поетичні твори, філологічні праці. Теорія класицизму і драматургія О.Сумарокова.

Розвиток поезії у другій половині XVIII ст., жанр поеми. Творчість В.Майкова, І.Богдановича, М.Хераскова. Поетичне новаторство Г.Державіна. Белетристика другої половини XVIII ст., становлення жанру роману в російській літературі. Творчість Ф.Еміна, М.Чулкова.

Розвиток драматургії у другій половині XVIII ст. Специфіка комедії Д.Фонвізіна “Недоросль”, риси просвітницького реалізму в п'єсі. Сентименталізм як напрямок в російській літературі останньої чверті XVIII ст. Проза М.Карамзіна. Художні відкриття письменників-сентименталістів у жанрі повісті.

3. ЛІТЕРАТУРА ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ XIX СТОРІЧЧЯ

Поетична творчість В.Жуковського. Російський романтизм: загальна характеристика. Комедія О.Грибоєдова “Лихо з розуму”: основні художні особливості. Поетика роману О.Пушкіна “Євгеній Онегін”. Жанр поеми у

творчості О.Пушкіна. Лірика О.Пушкіна: мотиви і жанри. Новаторство драматургії О.Пушкіна. Проза О.Пушкіна: проблематика і жанрові особливості. Основні мотиви і жанри поетичної творчості М.Лермонтова. “Герой нашого часу” М.Лермонтова як психологічний роман. Жанрово-стилістичні і композиційні особливості творів М.Гоголя (“Петербурзькі повісті”, “Ревізор” “Мертві душі”). “Натуральна школа”: загальна характеристика естетичної програми. Художня проза О.Герцена.

4. ЛІТЕРАТУРА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ СТОРІЧЧЯ

Філософська лірика Ф.Тютчева. Імпресіоністичне начало в ліриці А.Фета. Поетика романів І.Тургенєва. Проблема героя в романістиці І.Гончарова. Драматургічні принципи О.Островського, їх динаміка. Національно-культурний компонент в поезії М.Некрасова. Філософсько-етична проблематика та її художнє втілення в творчості Ф.Достоевського (“Злочин і кара”, “Ідіот”, “Біси”, “Брати Карамазови”). “Війна і мир” Л.Толстого - роман епопея: своєрідність жанру. Особливості психологічного аналізу в прозі Л.Толстого. Своєрідність сатири М.Салтикова-Щедріна: періодизація, жанри, естетика.

Новаторство Чехова-прозаїка. Естетична концепція Чехова-драматурга.

5. ЛІТЕРАТУРА МЕЖІ ХІХ-ХХ СТ.

Стильові системи, художні напрямки, течії та школи межі ХІХ-ХХ ст. Поетика прози О.Купріна.

Концепція героя прози М.Горького межі ХІХ-ХХ ст. Рання драматургія М.Горького.

Своєрідність творчого методу Л.Андрєєва: реалізм, натуралізм, протоекспресіонізм.

Стиль прози І.Буніна.

Естетичні основи символізму. Художня своєрідність поезії та прози В.Брюсова. Основні мотиви лірики та драматургії О.Блока. Поетика символістського роману.

Акмеїзм. Творчість М.Гумільова, А. Ахматової, раннього О. Мандельштама.

Суспільна й естетична програма російського футуризму, основні футуристичні об’єднання. Рання творчість В.Маяковського. Художня система В.Хлебнікова: міф, неопримітивізм, космізм.

6. ЛІТЕРАТУРА ХХ СТ.

Основні літературні течії, письменницькі об’єднання та групи 1920-х років.

Особливості літературного розвитку 1920-1930-х років. Художнє новаторство поезії М.Цветаєвої, Б.Пастернака, В.Маяковського. Поетична творчість С.Єсеніна, традиції фольклору та російської класики в його поезіях.

Лірика О.Мандельштама, Г.Ахматової.

Розвиток прози 1920-1930-х років. Проза Б.Пільняка, І.Бабеля про громадянську війну. Роман-антиутопія Є.Замятіна “Ми”. Відображення історії та духовних пошуків інтелігенції в романі М.Горького “Життя Кліма Самгіна”.

Художня своєрідність роману-епопеї М.Шолохова “Тихий Дон”. Філософська проблематика, концепція людини і світу в прозі А.Платонова.

Поетика сатиричного у російській літературі 1920-х років (М.Зощенко, В.Маяковський, М.Ердман, І.Ільф та Є.Петров).

Творчість М.Булгакова - прозаїка та драматурга. Поетика роману “Майстер і Маргарита”.

Загальна характеристика літератури “першої хвилі” еміграції.

Ідейно-художня своєрідність літератури періоду Великої Вітчизняної війни. Розвиток жанрів поезії та публіцистики. Поема О.Твардовського “Василій Тьоркін”. Ідейно-художня своєрідність поезії О.Твардовського.

Основні риси літературного процесу першого післявоєнного десятиліття.

Філософська проблематика романів Л.Леонова. Поетика роману “Доктор Живаго” Б.Пастернака.

Поезія “відлиги”: стильове розмаїття і художні відкриття.

Ідейно-художня своєрідність прози про Велику Вітчизняну війну (твори 1960-1980-х рр.).

Онтологічна проблематика у літературі про село 1960-1980-х рр.

Риси літературного процесу кінця 1980-1990 рр. (на матеріалі аналізу 1-2 творів).

Поезія Й.Бродського: загальна характеристика.

Жанр антиутопії у російській літературі ХХ ст.

Жанрово-тематична своєрідність драматургії 1960-1990-х рр.

Специфіка художнього втілення теми Росії у прозі російського зарубіжжя “третьої хвилі”. Соціально-філософська проблематика прози О.Солженіцина.

Основні риси літературного процесу 1990-2010-х років.

Українські мотиви в російській літературі ХХ ст. Спільність та своєрідність форм художньої свідомості в російській та українській літературі ХХ ст.

Специфіка постмодернізму в російській літературі.

Художні парадигми реалізму, модернізму, авангарду, постмодернізму в літературі ХХ-ХХІ ст.

Втілення текстів російської літератури засобами інших видів мистецтва, інтермедіальність та медіа текст російської літератури кінця ХХ- початку ХХІ ст.

ЛІТЕРАТУРА

- Мережинская А.Ю.* Русская постмодернистская литература: Учебник. - К., 2007.
- Мережинская А.Ю.* Русский литературный постмодернизм. - К., 2004.
- Литература* русского зарубежья. Третья волна эмиграции: Учебное пособие (Л.И.Шевченко, А.Ю.Мережинская, И.С.Заярная, К.М.Пахарева). - К., 2003.
- Канунникова И.А.* Русская драматургия XX века. - М., 2003.
- Заярная И.С.* Барокко и русская поэзия XX ст.: Типология и преемственность художественных форм. - К., 2004.
- История* русской литературы XX- начала XXI века. – М., 2014.
- История* русской литературы: В 4-х т. - М. - Л., 1982-1983.
- История* русской драматургии: В 2-х т. - Л., 1982-1987.
- История* всемирной литературы. - М., 1990. - Т.4-9.
- Теория* литературы: Том IV. Литературный процесс. - М., 2001.
- Теория* литературы: Том III. Роды и жанры. - М., 2003.
- Русская* литература рубежа веков (1890-е - начало 1920-х годов). Кн. 1-2. - М., 2000-2001.
- Історія* російсько-українських літературних зв'язків: У 2-х т. - К., 1987.
- Русские* драматурги XVIII-XIX вв.: Монографические очерки в 3 т. - Л.; М., 1961.
- Лебедева О.Б.* История русской литературы XVIII в. - М., 2003.
- История* русской литературы XIX века. Под ред. проф. Петрова. - М., 1985.
- История* русской литературы XIX века (вторая половина). / Под. ред. Н.Н.Скатова. - М., 1987.
- История* русской литературы XIX века (вторая половина). / Под. ред. С.М. Петрова. - М., 1987.
- Теплинский М.В.* История русской литературы XIX века. - К., 1991.
- Русская* литература XX века. В двух томах. Под. ред. Л.П.Кременцова. - М., 2005.
- Голубков М.М.* Русская литература XX века. После раскола. Учебное пособие. - М., 2001.
- Гордович К.Д.* История отечественной литературы XX века. Пособие для гуманитарных вузов. - СПб., 2000.
- Русская* литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы. - М., 2002.
- Мусатов В.В.* История русской литературы первой половины XX века. - М., 2001.
- Лейдерман Н., Липовецкий М.* Современная русская литература: 1950-1990-е годы. В 2-х т. - М., 2002.
- Русская* литература XX века: Учебное пособие в 2-х т. - М., 2003.
- Современная* русская литература (Ю.И.Корзов, Л.И.Шевченко, И.С. Заярная) - К., 2003.
- Шевченко Л.И.* Русская проза трех последних десятилетий (70-90 годы XX века). - Kielce, 2002.
- Нефагина Г.Л.* Русская проза конца XX века. - М., 2003.

Зразки тестів

Представителем «шестидесятников» в русской поэзии XX века является:

- А) Б. Ахмадулина;
- Б) А. Твардовский;
- В) К. Симонов;
- Г) В. Набоков.

Аргументируйте определение жанра Б. Пастернака «Доктор Живаго».

- А) философский роман;
- Б) роман-эпопея;
- В) сатирический роман;
- Г) авантюрный роман.