

АНДРІАНОВ І.Ю. (Ізмаїл)

**ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ
РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПОЭЗИИ ЮГА ОДЕССКОЙ ОБЛАСТИ**

В настоящей работе рассматриваются некоторые особенности фольклорной поэзии русского населения юга Одесской области второй половины XX века. Устное народное творчество этой эпохи обладает определенной спецификой, обусловленной утратой многих традиционных фольклорных жанров под влиянием изменения условий общественной жизни, развития средств массовой информации, воздействия профессионального искусства (литературы, киноискусства, эстрадной песни и т.д.). Данный процесс типичен для культур народов всех промышленно развитых стран. Поэтому одной из важных проблем современной фольклористики является определение степени влияния профессионального творчества при анализе тестов и жанровой системы народной поэзии.

Фольклор современного населения юга Одесской области формировался на рубеже XVIII-XIX веков, в период массового заселения этой территории представителями ныне живущих здесь народов. Поэтому в народнопоэтическом творчестве русских сел региона отсутствуют такие архаические жанры как былины и исторические песни. В лирических песнях ощутимо влияние профессиональной эстрады (начиная с романсов конца XIX – начала XX веков). Наиболее стойкими оказались жанры обрядовой поэзии (колядки, свадебные песни), тесно связанные с религиозными традициями. Влияние иных национальных культур проявилось в образном строе и языковых особенностях народной поэзии русских сел региона (присутствие в фольклорных произведениях украинских, болгарских, молдавских слов).

Среди видов обрядовой поэзии в русском фольклоре юга Одесской области в наибольшей мере сохранилась семейная. Календарная обрядовая поэзия представлена в основном колядками и масленичными песнями. Колядование связано с празднованием Рождества и Нового года. Причем, из-за перехода на «новый стиль» исчисления дат во второй половине XX века оно начиналось не в предрождественские, а в предновогодние дни. Песни-колядки имеют, как правило, традиционную композиционную структуру, которая включает описание поисков дома для колядования, прославление хозяина и его семьи, добрые пожелания на новый год и требование подарка. Наименее традиционен в них последний элемент, меняющийся в зависимости от реалий современного быта (так, в

связи с инфляцией 1990-х годов из колядок исчезли ранее распространенные требования в качестве подарка монет и мелких купюр). Другим важным праздником календарного цикла является масленица. Она знаменует начало весны и в былые времена праздновалась целую неделю. Это один из самых веселых праздников. По свидетельствам старожилков, еще в середине XX века он отмечался народными гуляниями, шумными действиями. Сейчас от масленицы остались в основном лишь песни, славящие приход весны, обилие и богатство. Следует отметить, что с начала 2000-х годов в городе Измаиле и Измаильском районе местные власти пытаются возродить этот праздник, ежегодно объявляя через прессу о проведении «широкой масленицы». Однако праздничные мероприятия организуются штатными работниками культуры (сотрудниками соответствующих отделов горисполкома и районной госадминистрации, домов культуры и подобных учреждений), в связи с чем они имеют некоторый налет официозности и практически лишены местного колорита.

Семейная поэзия в фольклоре русских сел нашего региона сохранилась более полно, так как она связана с вечными проблемами человеческой жизни (рождением, браком, смертью). В ней доминируют песни, связанные со свадебным обрядом. В наиболее полном виде он сохранился у старообрядцев вследствие большей приверженности традиционному быту. В старообрядческих селах свадебный обряд состоит из заручения (сватанья), сговора и венчания. В нестарообрядческих селах от традиционного обряда сохранились в основном лишь песни. Но, несмотря на различия в вероисповедании, свадебная поэзия русских жителей региона отличается художественной и тематической общностью. Для свадебных песен характерны типичные для русского фольклора мотивы прощания с беззаботной девичьей жизнью («Горела сосна», «Поля мои, поля чистые...» и под.), просьб матери невесты к будущему зятю и его семье быть заботливыми по отношению к дочери («Росла травка по канавке...»), необходимости сохранения супружеской верности до конца жизни («Вручил мне начальник по почте пакет...» и др.) и наказания за ее нарушение («Ой, зима, зима лютая...»). Несмотря на традиционные образы и поэтические формы, в них тоже проникают реалии современного быта.

Необрядовые жанры представлены в основном лирическими песнями и частушками. Первые, как правило, связаны с любовной тематикой. Вообще вопрос о выделении видов народной поэзии довольно сложен и до конца еще не прояснен. Это обстоятельство затрудняет создание четкой жанровой классификации.

Исследователи традиционного фольклора выделяли виды лирических песен с точки зрения форм их бытования и исполнения (хоровые, игровые, плясовые, голосовые), отношения их авторов к миру (сатирические, величальные, оплакивающие и др.) и распространенности среди различных социальных групп (песни крестьянские, городские, бурлацкие и ямщицкие, солдатские, разбойничьи и т.п.) [4; 23-33, 200-220]. Но все эти критерии трудно использовать при анализе современного фольклора [3; 71-89]. Первый из названных принципов сейчас редко где соблюдается, остальные также утратили свою актуальность в связи с коренным изменением социальной структуры общества, ростом образовательного уровня населения и всепроникающим влиянием профессионального искусства.

Для современного народного творчества более подходит деление песен по их тематике и содержанию (любовные, семейные, военные, блатные и т.д.), а также по темпу и характеру исполнения (протяжные и частые). В «протяжных» лирических песнях элегического характера, исполняемых в медленном темпе, особенно подробно разрабатываются темы любви и семейной жизни. Некоторые из них исполняются во время свадеб и других праздников. Поэтому в современном фольклоре зачастую трудно провести грань между обрядовой и необрядовой поэзией.

В основе распространенных в южных районах Одесской области лирических песен лежат типичные для фольклорной поэзии мотивы неразделенной любви, разлуки, измены милого, предательства подруги, злой судьбы («Подружки, вы сестрички...», «За чабаном легко жить...», «Как у нашей деревушки...», «Как по речке, по песку...», «Скатилось колечко с правой руки...», «Я, как коршун, по свету шатался...» и многие другие). В некоторых из них заметны приметы современного быта. Так, в песне «Как по речке, по песку...» в роли «коварного изменщика», соблазнителя выступает уже не традиционный фольклорный «милый», а «матрос с Дальнего Востока».

Частушки русских сел региона отличаются лиризмом и своеобразным народным юмором. Для лирических частушек характерно построение на основе сквозного развития темы. Например, любовные переживания героини в частушках Л.Муравлевой. Об объединении их в своеобразный цикл говорит первая частушка, определяющая общий мотив – «рассказ про любовь печальную». Подавляющее большинство частушек монологично, но бывают и «диалогические» (двух- и многоголосные).

Современные самодеятельные авторы лирических песен все более тяготеют к формам профессионального искусства, отходя от фольклорных традиций. Данная тенденция проявляется и в сфере лирических песен. Тем не менее, можно сказать, что русский фольклор нашего региона – живое и развивающееся явление, нуждающееся в объективном исследовании. Как верно отмечает В.И.Наулко, «при определении соотношения традиционного и современного, народного и профессионального следует помнить, что все эти явления взаимосвязаны и взаимообусловлены [5; 245].

Литература:

1. Андрианов И.Ю., Лабунько О.И. Специфика русской народной поэзии Украинского Придунавья // *Науковий вісник Ізмаїльського державного педагогічного інституту*. Випуск 5. – Ізмаїл: ІДПІ, 1998. – С. 4-8; 2. Базанов В.Г. *Фольклористика и современность* // Базанов В.Г. *Фольклор. Русская поэзия начала XX века*. – Ленинград: Наука, 1988. – С. 35-48; 3. Емельянов Л.И. *Методологические вопросы фольклористики*. – Ленинград: Наука, 1978. – 206 с.; 4. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. *Русское устное народное творчество*. – Москва: Высшая школа, 1990. – 448 с.; 5. Наулко В.І., Артюх Л.Ф., Горленко В.Ф. та ін. *Культура і побут населення України*. – Київ: Либідь, 1993. – 288 с.

Олена БОЙЧУК (Ужгород)

РЕЛИКТОВІ ФОРМИ ЖЕРТВОПРИНОШЕНЬ У ВЕСНЯНОМУ КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВОМУ ФОЛЬКЛОРІ ЗАХІДНОГО ПОЛІССЯ

У статті автор вивчає різні форми пожертви, збережені у весняному календарно-обрядовому фольклорі Західного Полісся. Знайдено відомості про людські жертвоприношення та офірування у вигляді продуктів харчування. З'ясовано трансформацію суті та змісту жертвних обрядів у визначений календарний період.

Ключові слова: офіра (жертва), весняний календарно-обрядовий фольклор, Західне Полісся, поле, вода, солом'яна лялька, Купало.

The author examines various forms of sacrifice, stored in a spring calendar-ceremonial folklore of the Western Polissya. Found information on human sacrifice and traces of the victim in the form of food. Specified the changes that have occurred in the content of sacrificial rites in the specified calendar period.

Keywords: ophir (the sacrifice), calendar-ceremonial folklore, the Western Polissya, the field, the water, the straw doll, Kupala.

Задекларована тема належить до тих, які прийнято вважати широко висвітленими у сучасній науковій літературі. Серед учених,